



EKİM
GEÇİDİ 24.

KARMA
RESİM & HEYKEL SERGİSİ
ANKARA



31 EKİM
13 KASIM
2025

ARS
SANAT GALERİSİ
BİLKENT



Proje: **Gülsün ERBİL**
Proje Koordinatörü: **Av. Yelda KAYHAN**
Küratör: **Zuhal SEDEF**


BİLKENTCENTER





KARMA
RESİM & HEYKEL SERGİSİ
ARS SANAT GALERİSİ / ANKARA
31 EKİM - 13 KASIM 2025

Cumhuriyet'in aydınlık mirasından beslenen "Ekim Geçidi" sergileri, Türkiye'de çağdaş sanatın üretim sürecini, paylaşımını ve evrensel sanat diliyle buluşmasını hedefleyen bir kültür hareketidir.

1983 yılında temelleri atılan bu oluşum, sanatçının yaratma özgürlüğünü koruyan, üretimi destekleyen ve ülkemizin çağdaş dünyadaki yerini güçlendiren bir dayanışma alanı yaratmıştır.

Ekim Geçidi, yalnızca bir sergiler zinciri değil, aynı zamanda Cumhuriyet'in sanat anlayışını bugüne taşıyan bir düşünce biçimidir.

Sanatın Anadolu'dan başlayarak dünyaya açılabilceğine inanan bu etkinlik, yıllar içinde ülkemizin dört bir yanından yüzlerce sanatçıyı bir araya getirmiş, farklı kuşakları aynı idealler etrafında buluşturmuştur.

Her bir sergi, sanatın birleştirici gücünü vurgularken, özgür yaratıcılığın ancak Cumhuriyet'in sunduğu olanaklarla kök salabileceğini bir kez daha göstermiştir.

Bugün "Uluslararası Ekim Geçidi İstanbul Bienali" başlığı altında İstanbul'da bir araya gelirken Anadolu'da 25'e yakın il ve ilçede geçmişten bugüne uzanan bu sanat yürüyüşünü küresel ölçekte görünür kılmayı amaçlıyoruz.

Çağdaş Türk sanatının evrensel değerlerle buluştuğu, genç kuşak sanatçıların da aynı inançla üretmeye devam ettiği bu süreç, bir sergiden öte kültürel bir belleğe dönüşmüştür.

Ekim Geçidi'nin her adımı, sanatın toplumsal aydınlanmadaki yerini yeniden hatırlatmakta; Türkiye'nin sanatta süreklilik ve yenilik arayışını geleceğe taşımaktadır.

Bu yolculuğa katkı sunan tüm sanatçılara, "Ekim Geçidi" projesinin Ankara ilindeki koordinatörü Sn. Av.Yelda Kayhan'a, küratör Sn.Zuhal Sedef'e, izleyicilere ve emeği geçen herkese gönülden teşekkür ederiz.



Gülsün Erbil
Ressam – Kurucu
Ankara, 2025

AV. YELDA KAYHAN ÖNSÖZÜ

Değerli ressam Gülsün Erbil, seksenli yıllarda, Mimar Sinan Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi-Resim bölümünden mezuniyetinin ardından, ülkemizde resim çalışmalarına başlamış ve devamında önce yirmi yıl İngiltere sonrasında ise sekiz yıl kadar süreyle New York'da yaşayarak sanat yaşamına devam etmiş, Londra'nın en büyük dış cephe mozaik panosunu yapmış ve bu eser, İngiltere tarafından "kültürel miras" olarak kabul edilmiştir. Soyut resmine mistik döngü ile Mevlana'nın barış ve sevgi kavramını yükleyen ilk sanatçı olarak yurtdışında ve yurdumuzda kabul edilmiştir. Sanatçı, yurt dışında kurmuş olduğu "Galeri X" i İstanbul'a getirmiş ve ayrıca Modern Sanatlar Müzesi Derneği'ni aynı ilde kumuş ve 1983 yılında yurt dışında iken düşünmüş olduğu "Ekim Geçidi" adlı sergileri, "Bir ulus ki resim yapmaz, bir ulus ki heykel yapmaz bir ulus ki bilimin gerektirdiği şeyleri yapmaz, itiraf etmeli ki, o ulusun ilerleme yolunda yeri yoktur, oysa bizim ulusumuz, gerçek özellikleriyle uygar ve ileri olmaya layıktır" sözüyle sanatı toplumumuzda amaçlamasını düşündüğü ereği saptayan Atatürk'e ve Cumhuriyetimize bir saygı duruşu olarak önce İstanbul sanatçılarının katılımıyla, 2001 yılından itibaren hayata geçirmiş olup sergiler bu yıldan itibaren 33 il ve ilçede kesintisiz olarak devam etmektedir. Ekim Geçidi Sergileri, Cumhuriyetimizi kendi var olma nedeni olarak gören binlerce sanatçının katkı ve katılımıyla, ticari ve ideolojik tüm olumsuz etkilerden uzak kalmayı başarak, resim, heykel gibi sanatın çeşitli disiplinlerini, yani sadece yaratıcılığın, özgünlüğün en iyi ifade biçimlerinden biri olan gerçek sanat çeşitlerini, gerçek sanatçıları; profesyonel-amatör, yerli-yabancı, kasabalı-kentli, demeden bir araya getirmek yoluyla, Anadolu topraklarında evrensel, kavramsal ve kültürel anlamda önemli bir eğitim ve dayanışma işlevini de yerine getirmiş olmakla gurur duymaktadır. Ekim Geçidi sergileri artık gelenekselleşmiş olup hızla çoğalmaya ve yayılmaya devam etmektedir.

Bu yıl Cumhuriyetimizin 102. Ekim Geçidi sergilerinin ise 24.yılıni kutlamaktayız. Ülkemizin birçok il ve ilçesinde her yıl düzenlenmekte olan bu anlamlı sanat etkinliklerinde, Ankara proje koordinatörü olarak yer almaktan onur duymaktayım. Yirmi sekiz yıldır sürdürmekte olduğum, asıl mesleğim olan avukatlıkta edindiğim her türlü tecrübeyi, gerek yazınsal gerekse resim sanatına olan ilgim nedeniyle bu alanlarda da çalışmalarını olan bir sanatsever olarak, dile getirebilme yetimden ötürü kendimi şanslı sayıyorum. Zira bizim mesleğimizde, sır saklama yükümlülüğümüz vardır. Bazen yaşadığımız hukuki olaylar ve bu olayların içinde yer alan kişi ve kurumlarla öylesine ilginç hadiseler yaşarız ki bunları olduğu gibi dile getirmemiz hem kurallardan ötürü hem de etik olarak mümkün olmaz, kaldı ki hayatımızda yaşadığımız diğer olaylar ve kişiler de bizlerde derin izler bırakabilir ama çoğu zaman onları da, toplumsal kurallar vs.birçok nedenle açıklayamayız ya da dümdüz, olduğu gibi söylersek belki yanlış anlaşılabilir, kötüye kullanılabilir ancak tüm bu engelleri bertaraf ederek, duygu düşünce ve deneyimlerimizi ifade edebilmenin tek yolu sanattır, benim gibi duygularını sanatın çeşitli dallarıyla dile getirme istek ve becerisini biraz olsun geliştirebilmiş kişiler için bu yol adeta bir nimettir. Bazen özellikle bir şiir, bir hikaye, bir resim, kendi diliyle öyle şeyler anlatır ki, mesajı yerine iletilir ancak kimse üstüne almaz, bu harika bir duygudur. Bu bağlamda bu anlamlı projenin kurucusu dostum, hocam ve aramızdaki yaş farkına rağmen yaşınsadece bir sayı olduğunu her zaman bana hatırlatan, sanat aşkına ve enerjisine hayran olduğum bazen "ruh ikizim mi" acaba diye düşünmekten kendimi alamadığım, tam bir cumhuriyet kadını ve özel bir insan olan Gülsün Erbil'e herşey için çok teşekkür ederim. Sanatın söylenilemeyi anlatılabildiğine dair bunca açıklamadan sonra yazımı bir şiirle sonlandırmak isterim. Saygı,sevgi ve şükran duygularıyla...

Show must go on -Gösteri devam etmeli.

Sahneye çıktı,
Biraz sessiz olun,
Dedi,
Ama bu kral Lear, *
Bu bir trajedy,
Bağırmadan olmaz,
Yıllardır bu mutfaktayım,
Perdeler,
Açılır, kapanır,
Farelerim rahatsız oluyor diye bağırdı,
Bağış ve alkışlarınızdan,
Zira onların da,
Küçük de olsa,
Bir evi var artık,
Bu paslı duvarlarda,
Dedi ve gitti,
Küçük bir ara bile verilmedi,
Gösteri devam etti...

*lear, (liar).yalancı...



Av.Yelda Kayhan - Ankara Ekim Geçidi Koordinatörü

Bu yıl 24. Ankara Ekim Geçidi sergisine ARS Sanat Galerisi olarak ev sahipliği yapmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. 31 Ekim – 13 Kasım 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek bu buluşma, sanatın bir araya getirici gücünü yeniden hatırlatıyor.

Ekim Geçidi'nin kurucusu Gülsün Erbil, bu projeyi yıllar önce başlatarak Türkiye'de sanatçı dayanışmasının güçlü bir örneğini yaratmıştır. Her yıl farklı şehirlerde süren bu geleneğin bugün de aynı heyecanla devam etmesi, onun vizyonunun bir göstergesidir.

Bu yılki serginin hazırlanma sürecinde emeğiyle, titizliğiyle ve desteğiyle yanımızda olan Proje Koordinatörü Av. Yelda Kayhan'a ayrıca teşekkür ediyorum.

Ayrıca sanat ortamına büyük katkılar sunan ve Bilkent Sanat Sokağı ile Ankara'da önemli bir kültür alanı yaratan Rahmi Çöğendez'i de saygıyla anmak isterim.

Tüm sanatçılara ve izleyicilere teşekkür ediyorum. Bu sergi, hepimiz için yeni paylaşımların ve ilhamların başlangıcı olsun.



Zuhall Sedet
ARS Sanat Galerisi Kurucu ve Küratörü



A.AYDIN BAYKARA



K.Ü.S.B., 30x40 cm

A. Aydın Baykara (1954, Ankara), 1980 yılında Ege Üniversitesi Kimya Fakültesi'nden mezun oldu. Uzun süre değerli sanatçı Asım Yücesoy ile çalışan Baykara, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD) üyesidir. Bugüne kadar 26 kişisel sergi açmış, 11'i yurtdışında olmak üzere 116 karma sergiye katılmıştır. Sanatçı, 22 uluslararası ödüle sahiptir.

Önemli ödülleri arasında 2014 MORA - Rus Sanat Müzesi USA Finalistliği, 2014 Light Space & Time 4. Uluslararası Bitki Sanat Yarışması Onur Ödülü (FL-USA), 2013 MORA - Rus Sanat Müzesi USA Finalistliği, 2013 Richeson Sanat Okulu USA Finalistliği ve Mükemmellik Diploması, 2013 İngiliz Kraliyet Suluboya Derneği Finalistliği, 2012 MORA Rus Sanat Müzesi USA Finalistliği ve Onur Ödülü, 2012 26. Uluslararası WQC Convention Paris Dünya Kalite Belgesi "TPC" Altın Kategori Ödülü, 2012 Art Addiction Medial Museum 3. Art Biennial İngiltere Mükemmellik Diploması, 2012 Artavita 2. Çağdaş Sanat Ustaları Yarışması USA Onur Ödülü ve 2011 11. Art Inter/National Exhibition Box Heart Gallery Pittsburgh PA USA Finalistliği bulunmaktadır.

A. Aydın Baykara (born 1954, Ankara) graduated from Ege University Faculty of Chemistry in 1980. He worked for many years with the distinguished artist Asım Yücesoy and is a member of the Association of Painters and Sculptors (BRHD). To date, he has held 26 solo exhibitions and participated in 116 group exhibitions, 11 of which were abroad. The artist has received 22 international awards.

His notable recognitions include being a finalist at the 2014 MORA Russian Art Museum USA, the 2014 Light Space & Time 4th International Botanical Art Competition (Honorable Mention, FL-USA), finalist at the 2013 MORA Russian Art Museum USA, finalist and Excellence Diploma from the 2013 Richeson School of Art USA, finalist at the 2013 Royal Watercolour Society UK, finalist and Honorable Mention at the 2012 MORA Russian Art Museum USA, the 2012 26th International WQC Convention Paris World Quality Certificate "TPC" Gold Category Award, the 2012 Art Addiction Medial Museum 3rd Art Biennial UK Excellence Diploma, the 2012 Artavita 2nd Masters of Contemporary Art Competition USA Honorable Mention, and finalist at the 2011 11th Art Inter/National Exhibition Box Heart Gallery Pittsburgh PA USA.



ABBAS YAŞAR

1964 yılında Iğdır'ın Tuzluca ilçesine bağlı Gaziler köyünde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Tuzluca'nın Gaziler köyünde tamamladı. İlkokul yıllarından itibaren resme ilgi duymaya başladı. Yetmişli yıllarda, sarı çizgili matematik defterine yaptığı çizimlerle öğretmenlerinin dikkatini çekmeye başladı. Ancak asıl etki, ortaokuldaki resim öğretmeninin katkılarıyla geldi. Lisans eğitimini Elazığ Fırat Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nde tamamladı. Üniversite yıllarında diğer fakültelerde misafir öğrenci olarak resim derslerine katıldı. Daha sonra Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nde eğitim gördü.

1989-1993 yılları arasında İstanbul'da Yeni Dal Sanat Galerisi'nde Avni Memedoğlu'ndan dersler aldı. İlk sergisini



Yok Oluşun Curcunası / T.Ü.Y.B / 50X60 cm

2 Mart 1993'te Kenter Sanat Galerisi'nde açtı. İlk kişisel sergisini 01 Ekim 1994'te Kocaeli Belediyesi Sanat Galerisi'nde açtı.

Abbas Yaşar, İstanbul, Ankara, Kocaeli ve Ayvalık'ta toplam 9 kişisel sergi açtı. Ayrıca başta Ankara ve İstanbul olmak üzere birçok karma sergiye katıldı. Çalışma hayatına Kocaeli'de başlayan Abbas Yaşar, 1999 depreminden sonra Ankara'ya taşındı. Resim çalışmalarına Ankara'da devam etti. 2001 yılından bu yana Eğitim Sen ve Köy Enstitüleri dernek ve vakıflarının gelenek haline getirdiği Köy Enstitüleri anısına düzenlenen resim ve heykel sergilerinin küratörlüğünü yapmaktadır.

Resimlerinde sembolik olanı kavramsal olanla birleştirerek özgün bir kurgu yarattığını söyleyebiliriz. Toplumdaki çelişkileri konu edinen sanatçı, figürden başlayarak yer yer soyutlamalar ve renk geçişleriyle kendi yolunu çizdi.

He was born in 1964 in the village of Gaziler, Tuzluca district of Iğdır. He completed his primary and secondary education in the village of Gaziler, Tuzluca.

He became interested in painting since his primary school years. In the seventies, he started to attract the attention of his teachers with the drawings he made on his yellow, unlined mathematics notebook. However, the real influence came from the contributions of his art teacher in middle school. He completed his undergraduate education at the Faculty of Veterinary Medicine of Fırat University in Elazığ. He attended art classes at other faculties as a guest student during his university years. Later, he studied at the Department of Photography and Videography at Anadolu University.

He took lessons from Avni Memedoğlu at the Yeni Dal Art Gallery in İstanbul between 1989-1993. He participated in his first exhibition on March 2, 1993 at the Kenter Art Gallery. He opened his first solo exhibition on October 1, 1994 at the Kocaeli Municipality Art Gallery.

Abbas Yaşar opened a total of 9 solo exhibitions in İstanbul, Ankara, Kocaeli and Ayvalık. He also participated in many group exhibitions, primarily in Ankara and İstanbul. Abbas Yaşar, who started his working life in Kocaeli, moved to Ankara after the 1999 earthquake. He continued his painting works in Ankara. Since 2001, he has curated the painting and sculpture exhibitions organized in memory of the Village Institutes, which have become a tradition by the Eğitim Sen and Köy Enstitüsüleri associations and foundations.

We can say that he created an original fiction by combining the symbolic with the conceptual in his paintings. The artist, who takes the contradictions in society as his subject, drew his own path with abstractions and color transitions here and there, starting from the figure.



AFET YAYLA

1959 yılında Ankara'da doğdu. Suadiye Lisesinden mezun oldu ve sanat çalışmalarına girişi 2000 yılında Elma Sanat Galerisinde 2 yıl desen çalışmalarıyla birlikte seramik kurslarına katılmakla oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Şükran Mertcan Atölyesinde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesindeki Nursu POLATKAN'la birlikte 2 yıl yağlı boya çalışmalarına katıldı. Mahinur AKKUŞ atölyesinde yağlı boya resim çalışmaları oldu. İzmir'li sanatçılarla birlikte Su Grubu'na dahil olarak yurtiçinde sergilere ve yurtdışında bienallere katıldı. Yardım amaçlı etkinliklerde bulundu. Tarihe olan ilgisini sanatıyla yoğunlaşarak her fırsatta resimlerine yansıtan Afet YAYLA, sanat eserlerinin bir ulusun hayatının anıtları olduğu gibi, bir ülkenin topraklarında yaşamış olan toplumların varlığının da inkâr edilemez delilleri olduğunu tuvallerinde göstermektedir. Halen kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in Ankara in 1959. She graduated from Suadiye High School and started her art works in year 2000 by studying drawings in Elma Art Studio. And she participated in Şükran Mertcan's Ceramic Studio in Marmara University Art Department. She made some oil paintings with Nursu PLOATKAN.

She worked in Mahinur AKKUŞ atelier on oil painting style. After that she joined the Water Group with artists from Izmir and attended exhibitions in Turkey and biennials abroad. She also joined activities with the purpose of aid.

Afet YAYLA, who in all occasions is reflecting her interest in history into her paintings, tries to show on her canvas that the artworks are the monuments of a nation's life and also the undeniable evidence of the societies who once lived on the land of one state.

She still continues her art works in her atelier.



Zübeyde Hanım / Y.B.K.T / 80X100 cm



AFİFE ÜNSAL



T.Ü.A.B., 40X40 cm

1941 Ankara doğumlu olan sanatçı, 1961-1965 yılları arasında şimdiki adı 'Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakülte'si' olan Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Resim Bölümü'nden mezun oldu. Uzun yıllar devlet okullarında resim öğretmeni olarak çalıştı. 1992 yılında emekliye ayrılan sanatçı çalışmalarına halen Ankara'da devam etmektedir. Resimlerinde yöresel Anadolu kadınlarını çalışan Afife Ünsal aynı zamanda ressam Özgül Altuntaş'ın annesidir.

The artist was born in Ankara in 1941. Between 1961 and 1965, she graduated from the Painting Department of the Girls' Technical Higher Teachers' School, now known as Gazi University Faculty of Vocational Education. She worked for many years as an art teacher in public schools. Retiring in 1992, the artist continues her work in Ankara. In her paintings, Afife Ünsal focuses on depicting traditional Anatolian women and is also the mother of painter Özgül Altuntaş.



AKİFE DEKELİ



T.Ü.Y.B., 65X65 cm

Ankara doğumlu sanatçı, 1984 yılında Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Fakültesi Teknoloji Tasarım Bölümü'nden mezun olmuştur. 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü tamamlamış, 2019 yılında ise Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini bitirmiştir. 23 yıl boyunca Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda eğitimci ve idareci olarak görev yapan sanatçı, 2014–2016 yılları arasında özel bir üniversitede yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Bugüne kadar 5 kişisel sergi açmış; 3 uluslararası karma sergi ve 60'tan fazla karma sergiye katılmıştır. 2017 yılı Ekim ayında **Güney Kore'de gerçekleştirilen "World Calligraphy Biennale of Jeollabuk-Do"**-ya katılmış, ayrıca 3 uluslararası sempozyumda bildiri sunmuştur. Bunun yanı sıra birçok karma sergide küratörlük görevini üstlenmiştir. Sanatçı çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir. Eserlerinde insanı merkezine alan temalar üzerinde yoğunlaşan sanatçı, hakikati beden ve yüzün derinliklerinde aramaktadır. İnsanın tülenme kaygısını, kolaj tekniği aracılığıyla zamansal dönüşüm üzerinden irdelemektedir.

Born in Ankara, the artist graduated from the Department of Technology Design at Gazi University, Faculty of Industrial Arts in 1984. She completed her studies at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Hacettepe University in 2012, and earned her Master's degree in Combined Arts from Gazi University Institute of Fine Arts in 2019. Throughout her 23-year career, she served as an educator and administrator in schools affiliated with the Ministry of National Education, and between 2014–2016, she worked as a part-time lecturer at a private university. She has held five solo exhibitions, participated in three international group exhibitions, and taken part in more than sixty group shows. In October 2017, she represented her work at the World Calligraphy Biennale of Jeollabuk-Do, held in South Korea, and presented papers at three international symposia. She has also curated numerous group exhibitions. The artist continues her creative practice in her own studio. In her works, she focuses on themes centered around the human being, seeking truth in the depths of the body and the face. Through collage, she explores the human quest for wholeness and examines the temporal transformation of existence.



ALEV TİRİTOĞLU



50x50 cm, T.Ü.Y.B.

26 Ağustos 1966 yılında Erzincan'da doğdu. Ankara Mimar Kemal Lisesi'ni bitirdikten sonra 1987 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Bir süre Avukatlık yaptı. 1994 yılında başladığı Noterlik mesleğini Ankara 62. Noteri olarak sürdürmektedir.

Ruhunu gündelik yaşamın travmalarından tozlardan temizlemek ve sanatın terapi olgusunu özümsemek adına resim ile amatör olarak ilgilenmektedir. Ankara'da Galerî 3K'da Aida Arghavani'den resim dersleri almıştır. Halen Galerî 3K'da Ressam Neriman ŞAHİN ile resim çalışmaları yapmaktadır.

Düşüncelerine, hayallerine ve yaşamına renk katan resim yapma isteği hiç bitmeyecektir.

She was born in Erzincan in 1966. After graduating from Ankara Mimar Kemal High School, she earned her law degree from Istanbul University Faculty of Law in 1987. Following a period of legal practice, she began her notary career in 1994 and currently serves as the 62nd Notary Public in Ankara.

In pursuit of balance and personal fulfillment beyond her professional life, she engages in painting as a means of self-expression and reflection. She received painting instruction from Aida Arghavani at Gallery 3K in Ankara and continues her artistic studies with painter Neriman Şahin at the same gallery.

Her enduring passion for painting continues to bring depth and color to her thoughts, dreams, and life.



ALİ DÜZGÜN



Bu Toprağın Kadınları, T.Ü.A.B. 60x60 cm / 2023

1954'te Elazığ'da doğdu. 1972'de Tunceli İlköğretmen Okulu'ndan mezun oldu. 1977'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1980'de mezun olduğu bölüme öğretim görevlisi ve müdür yardımcısı olarak atandı. 1987 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1989'da 'Sanatta Yeterlilik' aldı. 1990'da Master Eğitimi tamamladı. 1994'te Doktora diploması aldı. 1994-2002 yıllarında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı yaptı. 1995-1998 yılları arasında Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcılığı yaptı. 2002-2008 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü, Mesleki Resim Ana Bilim Dalı öğretim üyeliği yaptı. 2008-2017 yılları arasında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Bilim Dalı'nda öğretim üyeliği yaptı. 2017 yılında emekliye ayrıldı. Binden fazla karma resim sergilerine katıldı. Onlarca uluslararası resim çalıştayına katıldı. Yurtiçi ve yurtdışı müzelerde eserleri bulunmaktadır. Halen Ankara'da bulunan özel atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir. 52 kişisel resim sergisi açtı. Birçok ödül ve başarı belgeleri bulunmaktadır.

He was born in 1954 in Elazığ and graduated from Tunceli Primary School at 1972. He graduated from Ankara Gazi Education Institute, Department of Painting Education in 1977. In 1980, he was appointed as a divisional lecturer and deputy principal at the same center. In 1987, he completed his undergraduate education Division of Art Education at Gazi University Education Faculty. In 1989, he received 'Artistic Qualification'. In 1990 he completed his Master's Education and in 1994 he received doctorate diploma. Between 1994-2002 he was the Head of Department of Painting and Fine Arts Education of Yüzüncü Yıl University Faculty of Education and between 1995 and 1998, he served as Deputy Vice Dean of the Faculty of Education. At 2002 came back to Ankara and worked as a lecturer at Vocational Painting, Department of Applied Arts Education, School of Vocational Education, Gazi University. Between 2008 and 2017, he served as a lecturer at Department of Painting Education of Van Yüzüncü Yıl University Faculty of Education. In 2017 retirement was arranged.

He participated in more than one thousand mixed painting exhibitions and dozens of international painting workshops. His paintings are exhibited at national and international exhibitions. He is still working on art at his private workshop in Ankara and opened the 52 personal painting exhibition. He has many awards and achievement.



ANQI

ANQI (安琪 / Melek Anqi), resim, heykel ve enstalasyonlardan oluşan mitopoetik pratiğiyle, aidiyet ve bireyleşme temalarını araştıran Türk-Tayvan kökenli bir çağdaş sanatçıdır. Boya, tekstil, buluntu nesneler ve dijital araçlar kullanan ANQI, şamanik öğretiler, arketipsel psikoloji ve kişisel mitolojisinden, özellikle çocukken yaptığı resimlerden beslenen immersive (sarmalayıcı) dünyalar kurar. Yale Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesiyle mezun olan ANQI, ayrıca moda tasarımı alanında eğitim almıştır.

ANQI'nin sanatsal evreni, Platon'un daimon kavramı ile Çin'in çatı koruyucu kedi heykellerinden esinlenerek yarattığı kaplan ruhlu bir rehber figür olan Hiromita'nın mitolojisi etrafında şekillenir. Sanatçının Hiromita eserleri, Contemporary İstanbul ve ART021 Shanghai fuarlarında sergilenmiş; ArtAnkara 2025 ve ArtContact İstanbul 2025 fuarlarında ise enstalasyonları izleyiciyle buluşmuştur. Bu enstalasyonlar, Hiromita heykel ve resimlerini, çadır benzeri yapıları, metinli ayna yüzeyleri, etkileyici ışık tasarımlarını ve izleyici etkileşimini bir araya getirir. Sanatçı New York, İstanbul, Ankara, Shanghai ve Suzhou'daki gibi şehirlerdeki sergilerinde; izleyicileri içsel farkındalığa alan açan ve doğuştan gelen potansiyellerini yeniden hatırlatan bir tefekkür mekanına davet etmiştir.

ANQI'nin 2024 yılında kurduğu disiplinlerarası sanat platformu Hiromita Project, sanatçının kişisel pratiğini işbirliğine dayalı kolektif bir alana genişletir. Hiromita Project, sanatı dönüştürücü bir güç olarak ele alır; sembolik

ve sürükleyici mekânlar yaratarak tefekkürü, bağ kurmayı ve yaratıcı dayanıklılığı teşvik eden uluslararası sergiler ile kurum ve sanatçılarla iş birlikleri gerçekleştirir. ANQI'nin bireysel üretimlerini @anqiartworks, kolektif projelerini ise @hiromitaproject adresinden takip edebilirsiniz.

ANQI (安琪 / Melek Anqi) is a Turkish-Taiwanese contemporary artist whose mythopoetic practice explores belonging and individuation through painting, sculpture, and immersive installation. ANQI employs paint, textiles, found objects, and digital tools, building immersive worlds shaped by shamanic teachings, archetypal psychology, and her personal mythology, reflected in the transformation of her own childhood drawings and memories from living across different cultures. She earned her graduate degree from Yale University and further studied fashion design.

Her artistic world revolves around the mythology of Hiromita, a tiger-spirited companion figure she conceived as a contemporary echo of Plato's daimon and the rooftop guardian sculptures of China. Hiromita artworks have been exhibited at Contemporary İstanbul and ART021 Shanghai, while her immersive installations have been presented at ArtAnkara 2025 and ArtContact İstanbul 2025. These installations incorporate Hiromita sculptures, paintings, and participatory structures, combining tent-like architectures, reflective surfaces with texts, light, and audience interaction. Her exhibitions span New York, İstanbul, Shanghai, and Suzhou, where paintings, sculptures, and installations invite viewers to enter a reflective space of inner awareness and reconnect with their inherent potential.

Through the interdisciplinary art platform Hiromita Project, founded by the artist in 2024, ANQI expands her artistic practice into a collaborative field. Hiromita Project explores the transformative power of art by creating symbolic and immersive spaces that invite reflection, foster connection, and cultivate creative resilience through international exhibitions and collaborations with other artists and institutions. ANQI's individual practice can be followed at @anqiartworks, and collaborative projects at @hiromitaproject.



“Hiromita ile Cumhuriyet Dilekleri”, 2025

Katılımcı Etkileşimli Mekana Özel Enstalasyon

Hiromita heykeli, kumaş, ip, ahşap, payet pul, kanvas baskı

Enstalasyon: 2.20 m (yük.) x 1 m (en) x 1 m (gen.)

Heykel: Hiromita Dream-Gazer, 2025, 90 x 33 x 50 cm, Edisyon

#1/50, Fiberglass Heykel



ASLAN BAŞPINAR

Aslan Başpınar, 1963 yılında Yozgat'ta doğmuş olup, 1982'de Gazi Üniversitesi Heykel Bölümü'nde misafir öğrenci olarak eğitimine başlamıştır. 1987'de profesyonel sanat hayatına adım atan Başpınar, birçok heykeltıraşla farklı atölyelerde ortak projelerde çalışmış; 1996 yılında ise kendi atölyesini kurmuştur. Ankara'daki Kızılcağün heykeli ve Anıtkabir Kurtuluş Savaşı Müzesi'ndeki rölyefler gibi önemli anıtsal projelere imza atmış olan sanatçının özgün eserleri de çeşitli koleksiyonlarda yer almaktadır. Türkiye genelinde çok sayıda eseri bulunan Başpınar, çalışmalarına Ankara'daki atölyesinde devam etmektedir.

Katıldığı Sergiler ve Ödüller:

- 1985: Milletlerarası Gençlik Yılı Sanat Sergisi
- 1985: 46. Devlet Resim ve Heykel Yarışması, sergilemeye değer eser
- 1986: Büyük Türk Mimarı Kocasinan 400. Yıl Büst Yarışması
- 1986: 47. Devlet Resim ve Heykel Yarışması, sergilemeye değer eser
- 1987: 48. Devlet Resim ve Heykel Yarışması, satın alınan eser
- 1995: Tur Art '95 Tasarım Yarışması, Hamiye Çolakoğlu Özel Ödülü
- 1996: Tur Art '96 Tasarım Yarışması, Başarı Ödülü
- 1996: Tur Art '96 Tasarım Yarışması, Maden Grubu Başarı Ödülü
- 1997: Tur Art '97 Tasarım Yarışması, Ahşap Grubu Mansiyon
- 2001: Dösim Tasarım Yarışması, Toprak Grubu Özel Ödülü
- 2001: Dösim Tasarım Yarışması, Maden Grubu Büyük Ödülü
- 2008: Ankara Barosu Avukat ve Avukatlık Mesleği Konulu Resim, Heykel ve Özgün Baskı Yarışması

Aslan Başpınar was born in 1963 in Yozgat and began his studies as a guest student in the Department of Sculpture at Gazi University in 1982. He entered his professional art career in 1987, collaborating with numerous sculptors on various projects in different studios, and in 1996, he established his own studio. Known for significant monumental projects such as the Kızılcağün sculpture in Ankara and the reliefs at the Anıtkabir War of Independence Museum, Başpınar's original works are also featured in various collections. With numerous works across Turkey, he continues his artistic work at his studio in Ankara.

Exhibitions and Awards:

- 1985: International Youth Year Art Exhibition
- 1985: 46th State Painting and Sculpture Competition, work deemed worthy of exhibition
- 1986: 400th Anniversary Bust Competition for the Great Turkish Architect Kocasinan
- 1986: 47th State Painting and Sculpture Competition, work deemed worthy of exhibition
- 1987: 48th State Painting and Sculpture Competition, acquired work
- 1995: Tur Art '95 Design Competition, Hamiye Çolakoğlu Special Award
- 1996: Tur Art '96 Design Competition, Achievement Award
- 1996: Tur Art '96 Design Competition, Mining Group Achievement Award
- 1997: Tur Art '97 Design Competition, Wood Group Honorable Mention
- 2001: Dösim Design Competition, Soil Group Special Award
- 2001: Dösim Design Competition, Mining Group Grand Award
- 2008: Ankara Bar Association Art Competition on Lawyers and the Legal Profession in Painting, Sculpture, and

Printmaking
ARS SANAT GALERİSİ

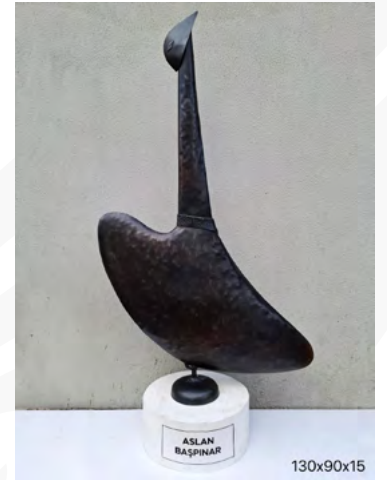


Milli Mücadeleden Cumhuriyete

Boyut: 60 × 60 × 80 cm

Teknik: Epoksi döküm

Fiyat: 250.000 TL



Metal Soyut Eser

Boyut: 130 × 90 × 15 cm

Teknik: Metal kaynak tekniği

Fiyat: 300.000 TL



ASLI ÖZEN

1956'da Trabzon'da doğdu. Samsun On Dokuz Mayıs Üniversitesi Resim Bölümünü bitirdi. Gaziantep'te göreve başladı. Devlet ve özel okullarda görev yaptı. Emekli olduktan sonra İzmir'e yerleşen sanatçı, 2004 yılından itibaren Gaziantep Sanko Sanat Galerisi Seçici Kurul Üyeliğini ve Küratörlüğünü yürütmektedir.

Sosyal içerikli figüratif konuları, mekân-figür bağlantısı kurarak çalışmakta, yöresel doku olan keşân ve peştamali evrensel kaygılar içerisinde sanatsal öğeler kullanarak ifade etmektedir.

1. ve 2. Uluslararası Sanko Sanat Galerisi Ressamlar Buluşması, 1. 2. ve 3. Uluslararası Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kadınlar Günü Çalıştayı'nın küratörüdür.

27 kişisel sergi açmış olup, birçok ulusal ve uluslararası karma sergilere katılmıştır. Eserleri özel galerilerde, devlet büyüklerinde, yurt içi ve yurt dışındaki koleksiyonlarda bulunmaktadır. BRHD ve KPSD üyesidir. 1991 Gaziantep Valiliği Amblem Yarışması 1.'lik ödülü sahibidir.

She was born in Trabzon in 1956. She graduated from Samsun 19 Mayıs University, Department of Art. She started her career in Gaziantep and worked in both public and private schools. After retirement, she settled in İzmir. Since 2004, she has been serving as a Selection Committee Member and Curator of the Gaziantep Sanko Art Gallery.

She works on figurative subjects with social content, establishing a connection between space and figure, and expresses the local texture of keşân and loincloth using artistic elements within universal concerns.

She is the curator of the 1st and 2nd International Sanko Art Gallery Artists Meetings and the 1st, 2nd, and 3rd International Gaziantep Metropolitan Municipality Women's Day Workshops.

She has opened 27 solo exhibitions and participated in numerous national and international group exhibitions. Her works are included in private galleries, official collections, and the collections of notable figures both in Turkey and abroad. She is a member of the United Artists and Sculptors Association (BRHD) and KPSD. She is the winner of the 1st Prize in the 1991 Gaziantep Governorship Emblem Competition.



Karadenizde Yayla, 2025

T.Ü.A.B., 70x50 cm



ATA ELALMIř



T..Y.B. 80X100 cm / 2025

1946-İstanbul'da doğdu.

1968-Hacettepe niversitesi diş hekimliği fakültesinden mezun oldu. 1970 yılında sanatsal çalışmalarına başladı bugüne kadar 36 kişisel sergi açtı. Birçok kamu kuruluşu ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanati Ankara'daki zel atölyesinde alışmalarına devam etmektedir. Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği-BRHD yesidir.

1946 – Born in Istanbul.

1968 – Graduated from Hacettepe University, Faculty of Dentistry. He started his works of art in 1970 and up to the present he has held 36 solo exhibitions. His works have taken place in many public and private collections. He is continuing his studies at his own art studio in Ankara. He is a member of The Association of United Painters and Sculptors.



AYLİN DEMİR



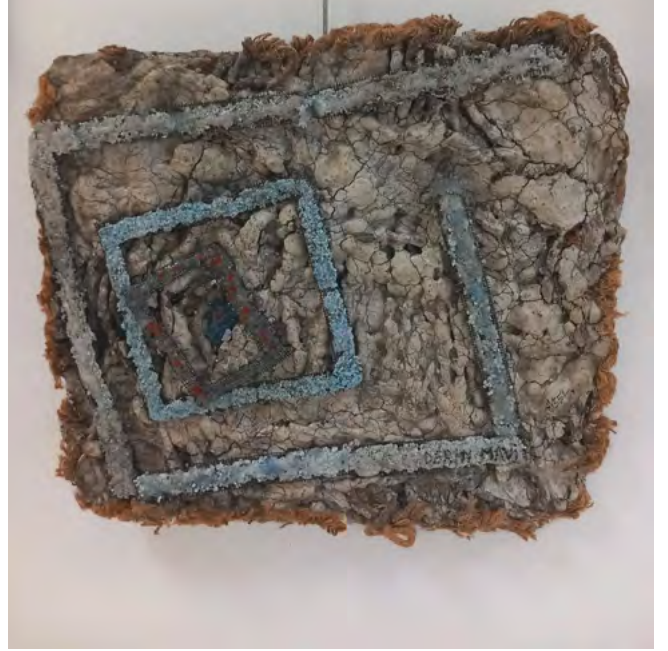
SİLÜET, 2025, Tuval üzeri karışık teknik, 50/ 100cm,

Aylin Demir, 1996 yılında Tekirdağ'da doğdu. İlköğrenimini; Ordu/ Kabadüz Başköy İlköğretim okulu, ortaöğrenimini; İstanbul Yıldırım Beyazıt Ortaokulu'nda tamamladıktan sonra lise öğrenimini; 2014 yılında Ordu Kız Teknik ve Meslek Lisesi'nde tamamladı. 2014 yılında Karabük Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim bölümünü 3. olarak kazanan Demir, 2020 yılında bölüm birincisi ve onur öğrencisi olarak lisans öğrenimini tamamladı. 2020 yılında Karabük lisansüstü eğitim enstitüsü resim ana sanat dalında master öğrencisi olarak eğitime başlamış 2022 yılında öğrenimini tamamlamıştır. 2023 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Resim anabilim dalında doktora (SY) programına girmiştir. Halen eğitimine devam etmektedir.

Aylin Demir was born in Tekirdağ in 1996. She completed her primary education at Kabadüz Başköy Elementary School in Ordu, her secondary education at Yıldırım Beyazıt Middle School in İstanbul, and her high school education at Ordu Girls' Technical and Vocational High School in 2014. In 2014, she was accepted into the Painting Department of the Safranbolu Fethi Toker Faculty of Fine Arts and Design in Karabük, ranking third. She completed her undergraduate studies in 2020 as the top student and an honors student. She began her master's degree in Painting at the Karabük Graduate Institute in 2020 and completed her studies in 2022. In 2023, she entered the PhD (PhD) program in Painting at the Institute of Social Sciences at Bursa Uludağ University. She is currently continuing her education.



AYSEL ERKEN



Gecenin Sessizliği, Füzyon, 30x37 cm

Mersin –Mut ilçesinde doğan sanatçı, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Grafik Bölümünden M. Zeki KUŞOĞLU, Bünyamin ÖZGÜLTEKİN, İsmail AVCI ve Bahattin Odabaşı atölyelerinden geçerek 1987’de mezun olmuştur. İrfan YILMAZ atölyesinde 1987 ile 2010 yılları arasında resim-heykel (cam tasarım) çalışmalarını sürdürmüştür. Ressamlar derneği üyesi olup kişisel ve çeşitli karma sergilere katılmıştır. Ressamlar Derneği Sanat Evi galerisinin 2010-2015 yılları arasında Galeri Yönetiliciliği yapmıştır. Ayrıca vitray çalışmaları kapsamında DEVRİM ERBİL MÜZESİ’ nin vitray pencere çalışmalarına da katılmıştır.

The artist was born in the Mut district of Mersin city. She graduated from the Graphic section of the faculty of Atatürk Education at Marmara University. She worked at the workrooms of M. Zeki Kuşoğlu, Bünyamin Özgültekin, İsmail Avcı, and Bahattin Odabaşı. She graduated in 1987. She worked in İrfan Yılmaz’s workroom from 1987 to 2010 on picture-sculpture/. She is a member of the painters’ association/ and has attended both personal and group exhibitions. She has directed the painters’ association from 2010 to 2015. She participated in the works of Vitray at the Devrim Erbil Muzei.



AYŞE SEDA MERAL

1949 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, 1974'te İstanbul Devlet Tabıki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan (Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi) mezun oldu. 1979'da Kültür Bakanlığı'nda göreve başladı; Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğü'nün ardından Plastik Sanatlar Daire Başkanlığı'na atandı.

1986'da Berlin Senatosu'nun davetlisi olarak, Kayseri yetiştirme yurtlarındaki çocuklarla yürüttüğü resim çalışmalarını sergilemek üzere Berlin'e gitti. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde plastik sanatlar dersleri verdi. Uzun yıllar Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde çocuklara ve gençlere yönelik sanat eğitimleri düzenledi, çocuk resim yarışmaları organize etti ve jüri üyeliklerinde bulundu. CER Modern'in yer aldığı tren istasyonu hangarlarının yıkılmasını önleyerek binaların Kültür Bakanlığı'na devrini ve dönüşüm projesini başlattı. İktisat Bankası Erol Aksoy koleksiyonunun Bakanlığa devrinde tespit komisyonu başkanlığı yaptı. Anıtkabir'deki Kurtuluş Savaşı Müzesi için hazırlanan panoramik resim ve heykellerin sanat jürisinde yer aldı. Kültür Bakanlığı Döşim Başkanlığı uzmanlar kurulunda görev aldı.



Medusa, T.Ü.Y.B., 50x50 cm

Ulusal ve uluslararası pek çok yarışma ve sergiye katkıda bulundu; jüri üyeliği ve danışmanlık yaptı. 2003 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. Beş kişisel sergi açan sanatçı, Belçika Anvers'teki Cumhuriyet Sergisi'nin yanı sıra Yunanistan Atina'da Türk ve Yunan sanatçılarla ortak sergiler düzenledi. Moldova Kişinev'de bir karma sergi organize etti ve katıldı. Türkiye'de ise 3. Uluslararası Bodrum Bienali, Lefke 1. Uluslararası Sanat Çalıştayı, Ankara, İstanbul ve Bodrum'daki Ekim Geçidi sergilerinde yer aldı.

Sanatçı, halen İstanbul'daki atölyesinde üretimlerine devam etmektedir.

Born in Istanbul in 1949, the artist graduated from the Istanbul State Academy of Applied Fine Arts (now Marmara University Faculty of Fine Arts) in 1974. She began her career at the Ministry of Culture in 1979, later serving as Director of the Ankara State Art Gallery and as Head of the Department of Plastic Arts.

In 1986, she was invited by the Berlin Senate to exhibit paintings created with children from orphanages in Kayseri. She taught plastic arts at Hacettepe University Faculty of Fine Arts and gave art courses for children and preparatory lessons for young students at the Ankara State Art Gallery. She also organized and served as a jury member for numerous children's art competitions.

She played an active role in preserving the former train repair workshops that now house CER Modern, ensuring their transfer to the Ministry of Culture and initiating the transformation project. She chaired the commission for the transfer of the İktisat Bank Erol Aksoy Collection to the Ministry and served on the art jury for the panoramic paintings and sculptures of the War of Independence Museum in Anıtkabir. She was also a member of the expert committee of the Ministry's DÖŞİM Directorate.

Meral contributed to many national and international exhibitions and competitions, taking part as both jury member and consultant. She retired in 2003. In addition to five solo exhibitions, she participated in the Republic Exhibition in Antwerp, Belgium, as well as joint exhibitions in Athens, Greece, and organized a group exhibition in Chişinău, Moldova. She also took part in the 3rd International Bodrum Biennial, the 1st International Art Workshop in Lefke, Cyprus, and the "Ekim Geçidi" exhibitions in Ankara, İstanbul, and Bodrum.

The artist continues to work in her studio in İstanbul.



AYŞEN CAN



Doğanın bereketi, T.Ü.Y.B, 50X100 cm

Çankırı doğumlu ressam Ayşen Can Ankara'da yaşamış ve eğitim hayatını burada tamamlamıştır. Kaptan olan eşiyle 6 sene dünya denizlerini dolaşıp 30'dan fazla ülkeye gitmiştir. Bu gittiği ülkelerde sanat müzelerini gezip, araştırmalar yapmıştır. Geminin şartları nedeniyle karakalem çalışıp ve bol bol fotoğraf çekmiştir. Türkiye'ye döndükten sonra denizden ve denizdeki yaşamdan çok etkilenip deniz konulu resimlerini çalışmaya başlamıştır.

6 kişisel sergi ve çok sayıda karma sergilere, çalıştaylara ve sempozyumlara katılmıştır. Türkiye'de ve yurtdışında resmi ve özel koleksiyonlarda resimleri yer almaktadır. Ayrıca eserlerinden iki tanesi de denizcilik müzesinde sergilenmektedir. Sanatçı çalışmalarını İstanbul'daki kendine ait Şen Atölye 'de sürdürmekte ve resim dersleri vermektedir.

Painter Ayşen Can, born in Çankırı, lived and completed her education in Ankara. Together with her husband, who is a captain, she traveled the world's seas for 6 years and visited more than 30 countries. During her visits to these countries, she explored art museums and conducted research. Due to the conditions on the ship, she worked on charcoal drawings and took plenty of photographs. After returning to Turkey, she was deeply influenced by the sea and maritime life, and started working on paintings with maritime themes.

She has participated in 6 solo exhibitions and numerous group exhibitions, workshops, and symposiums. Her paintings are included in both public and private collections in Turkey and abroad. Additionally, two of her works are displayed in maritime museums. The artist continues her work in her own studio, Şen Atölye, in İstanbul, where she also teaches painting



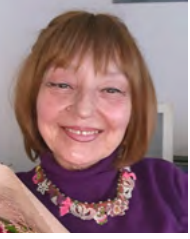
BANU ATİK



Mavi, T.Ü.Y.B., 80X80 cm

1989 Ankara Gazi Eğitim fakültesi Resim-İş bölümünden mezun oldu. 1990 tarihinden bu yana 9 kişisel sergi açtı ve karma sergilere katıldı. 2009 Ankara Barosu 2. Sanat Eserleri Yarışması Resim dalında Birincilik ödülü aldı. Resim Sanat eğitmenliği ile beraber Ankara Düşkapanı Sanat Merkezi'nde tiyatro oyuncusu olarak sanat yolculuğuna devam etmektedir.

1989 she graduated from Ankara Gazi Education Faculty, Painting Department. She has opened 9 solo exhibitions and participated in various group exhibitions since 1990. In Ankara Bar Association 2nd Art Works Competition, she won the first prize in painting. She continues her artistic journey as a theater actor in Ankara Dreamcatcher Art Center, together with her painting art instructor.



BERRAK ERTUNCAY DEMİRTEPE



Hayata Tırmanış, 2019, Seramik 40/20

Bolu doğumlu olup, ilk ve orta öğrenimini Bolu'da tamamladı. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi'nden mezun oldu. 1974'te Garanti Bankası'nda göreve başladı. Çeşitli kademelerde çalıştıktan sonra, 1995 yılında 'Orta Yönetici' olarak emekli oldu. Emeklilikten sonra aynı bankada eğitmen olarak 7 yıl görev aldı. Daha sonra diğer kamu ve özel kuruluşlarda eğitmenlik görevine devam etti.

Sanat hayatına 1993 yılında amatör olarak başladı. Resim (sulu boya ve yağlı boya), heykel ve kara kalem çalışmaları yaptı. Birçok kişisel sergi açtı ve pek çok karma sergiye katıldı. Sanat kuruluşu olan 'Gurup Yedirenk'in kurucusu ve danışmanıdır. Doğadan gelen olumlu ve olumsuz etkileri, yeni bir bakış açısıyla doğaya geri vermektedir.

Halen; GESAM Bandrol ve Kültürel Etkinlikler Kurulu Başkanı, ayrıca Türk / Makedon Dostluk Derneği Denetleme Kurulu Başkan Yardımcısıdır.

Born in Bolu, the artist completed her primary and secondary education there. She graduated from Eskişehir Anadolu University, Department of Public Administration. In 1974, she began working at Garanti Bank and retired in 1995 as a "Middle Manager." After retirement, she continued at the same bank as a trainer for seven years, later teaching in various public and private institutions.

She began her artistic career in 1993 as an amateur. She works in watercolor, oil painting, sculpture, and drawing. She has held several solo exhibitions and participated in many group shows. She is the founder and advisor of the art collective Gurup Yedirenk. Her works reflect her interpretation of nature, expressing both its positive and negative influences from a renewed perspective.

Currently, she serves as Chair of the GESAM Bandrol and Cultural Events Committee, and as Deputy Chair of the Audit Committee of the Turkish-Macedonian Friendship Association.



BİRSEN ÇEKEN

1962 yılında Rize-Çamlıhemşin’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara’da tamamladı. 1984 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Anabilim Dalı’ndan mezun oldu. 1992’de Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Sanatta Yeterlik derecesini aldı.

Akademik yaşamına 1996’da Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü’nde başladı. 2002-2011 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü’nde görev yaptı. 2011’de Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü’ne Doçent olarak atandı. 2017’de Profesör unvanını aldı. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı ve öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

Sanat yaşamı boyunca ulusal ve uluslararası düzeyde 30 kişisel sergi açmış, yaklaşık 500 karma sergide yer almıştır. “Adım Adım Suluboya” adlı kitabı bulunan sanatçının eserleri, yurt içi ve dışında birçok müze ve koleksiyonda yer almaktadır. Alanında 74 makale, 24 kitap bölümü ve 50 bildiri yayımlanmış, en çok atıf alan akademisyenlerden biri olmuştur.

Çok sayıda ulusal ve uluslararası sanat çalıştayında küratörlük, jüri üyeliği ve düzenleyici olarak görev almış; sergi ve sempozyumlar düzenlemiştir. 2016 Ahmet Yesevi Türk Eğitiminde Başarı Ödülü, 2018 Dede Korkut Türk Sanatına Hizmet Ödülü ve 2020 Bilge Tonyukuk Başarı Ödülü’nün yanı sıra, 2021–2025 yılları arasında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat Teşvik Ödülü’ne layık görülmüştür.

Uzun yıllar bölüm başkanlığı ve senato üyeliği gibi idari görevlerde bulunmuş, çok sayıda sanat etkinliğinde koordinatörlük yapmıştır. GESAM üyesi ve TÜRKSAV yönetim kurulu üyesi olan sanatçı, çoğunlukla akrilik ve suluboya teknikleriyle çalışmaktadır. Eserlerinde soyutlamalar aracılığıyla geçmişe göndermeler yapan sanatçı, maviler, turkuazlar ve yeşillerin karanlık zeminlerdeki etkileyici uyumunu işler.

Born in 1962 in Çamlıhemşin, Rize, she completed her primary and secondary education in Ankara. In 1984, she graduated from Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts Education, Painting Division. She earned her Proficiency in Art degree from Selçuk University, Institute of Social Sciences, in 1992.

Her academic career began in 1996 at Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Painting Department. Between 2002 and 2011, she served at Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts. In 2011, she was appointed as an Associate Professor at Gazi University, Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design, and became a Professor in 2017. She currently continues her work as the Head of the Graphic Design Department at Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Art and Design.

Throughout her artistic career, she has held 30 solo exhibitions and participated in nearly 500 group exhibitions in Turkey and abroad. Her book “Adım Adım Suluboya” (“Step by Step Watercolor”) and her works have been featured in significant museums and collections nationally and internationally. She has published 74 articles, 24 book chapters, and 50 conference papers, becoming one of the most cited academics in her field.

She has curated numerous national and international art workshops, exhibitions, and symposia, serving as a juror and organizer. She has received several prestigious awards, including the 2016 Ahmet Yesevi Achievement in Turkish Education Award, the 2018 Dede Korkut Contribution to Turkish Art Award, and the 2020 Bilge Tonyukuk Achievement Award. From 2021 to 2025, she was also honored with the Ankara Hacı Bayram Veli University Art Encouragement Award.

Having served in various administrative roles such as department head and senate member, she has coordinated numerous art initiatives. A member of GESAM (The Professional Union of Fine Artists of Turkey) and the TÜRKSAV Foundation, she primarily works with acrylic and watercolor techniques. Through her abstractions, she evokes traces of the past, where deep blues, turquoises, and greens emerge vividly against dark backgrounds.



İstiklal Marşı, T.Ü.A.B., 80X90 cm



BİRSEN KÜPELİ

Konya'nın Kulu ilçesinde doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi 'Ekonomi' ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 'Resim' bölümlerinden mezun olmuştur. Resme olan ilgisi uzun yıllar yaşadığı Fransa'da başladı. Avrupa şehirlerindeki birçok sanat müzelerini ve galerileri ziyaret ederek incelemelerde bulundu. Foyer Rural ve Maison Des Jeunese'de resim eğitimleri aldı. Uluslararası alanda gerçekleştirilen sempozyumlara, sanat fuarlarına ve çalıştaylara katılarak Türkiye'yi tanıtmaya çalışmıştır. Birinci Uluslararası Sırbistan Milan Besarabic Bienalinde ve ilkokullar arası resim yarışmalarında jüri üyesi olarak bulundu. Eserleri birçok özel koleksiyonda ve kuruluşlarda yer almaktadır. Bunlardan en önemli olanları Aliya İzzetbegović Müzesi ve Kuzey Kıbrıs Modern Sanatlar Müzesi'dir. Pieter Bruegel'in "Çocuk Oyunları" isimli tablosuyla ilgili yazdığı makale bir dergide yayınlanmıştır. Ayrıca yayınlanmamış makaleleri de mevcuttur.

Brhd, Gesam ve Saküder Derneklerine üyedir.

Resimlerinde genellikle karışık teknik kullanan Küpeli, dışavurumcu ve soyutlamacı bir anlatımla çalışmaktadır. Bugüne kadar 11'i kişisel olmak üzere 100'ün üzerinde grup ve karma sergide yer almıştır. 2015'te Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Sosyoloji bölümünü bitirdi. 2014 / 2015 'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar

Fakültesi' de özel öğrenci olarak lisansüstü dersleri aldı.

'Soyut Dışavurumculuğun Türk Resim Sanatına Yansımaları ve Örnekleri' isimli yüksek lisans tezini Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde 'Sanat ve Tasarım' bölümünde tamamlamıştır. Halen Dikmen Ankara'da bulunan atölyesinde çalışmakta olup çeşitli kurumlarda resim dersleri vermektedir.

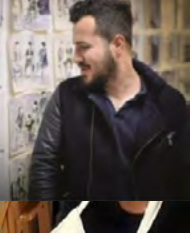
Born in the Kulu district of Konya, Birthplace was a graduate of the "Economics" department of Gazi University's Faculty of Economics and Administrative Sciences and the "Painting" department of Gazi University's Faculty of Fine Arts. Her interest in painting began in France, where she lived for many years. She visited and studied many art museums and galleries in European cities. She received painting training at Foyer Rural and Maison Des Jeunese. She participated in international symposiums, art fairs, and workshops to promote Turkey. She served as a jury member at the First International Serbia-Milan Bessarabic Biennial and in primary school painting competitions. Her works are held in numerous private collections and institutions, the most important of which are the Alija Izzetbegović Museum and the Northern Cyprus Museum of Modern Arts. Her article on Pieter Bruegel's painting "Children's Games" was published in a magazine. She also has unpublished articles. She is a member of the Brhd, Gesam, and Saküder associations.

Küpeli, who generally uses mixed media in his paintings, works with an expressionist and abstractionist approach. She has participated in over 100 group and group exhibitions, 11 of which are solo exhibitions. She graduated from the Sociology Department of Anadolu University's Open Education Faculty in 2015. He took graduate courses as a special student at Hacettepe University's Faculty of Fine Arts in 2014/2015.

She completed his master's thesis, "Reflections and Examples of Abstract Expressionism in Turkish Painting," in the Department of Art and Design at Karatekin University's Institute of Fine Arts. She currently works in his studio in Dikmen, Ankara, and teaches painting at various institutions.



100. Yıl, T.Ü.K.T., 80X60 cm



CAN EMRE DAĞ

Şair ve ressam Can Emre Dağ, Kahramanmaraş'ta doğdu. Adana Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde eğitimini sürdürdü.

Sanat yaşamı boyunca dokuz kişisel sergi açtı; üç yüzün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı. Eserleri, yurt dışında 16 farklı ülkenin özel koleksiyonlarında yer almaktadır. Ayrıca, "Islak Bir İmza" ve "Ruh Eşim" adlı iki şiir ve resim kitabının yazarıdır.

Ödüllerinden Bazıları:

- 2005 MEB "Spor'da Şiddet ve Fair Play" Başarı Ödülü
- 2006 17. Uluslararası Çocuk Resimleri Yarışması, Başarı Ödülü
- 2006 "Tarih ve Doğal Güzelliklerimizi Korumalıyım" Açık Yayınları, Başarı Ödülü
- 2011 Adana Eczacılar Odası, Türkiye Birinciliği
- 2012 Adana Eczacılar Odası, Başarı Ödülü
- 2012 Uluslararası "Green to Blue – Cultural Bridges" Mansiyon Ödülü
- 2012 Işık Üniversitesi 1. Ulusal Exlibris Yarışması, Özel Ödül
- 2012 Geleneksel Bahattin Tatiş Sergileme Ödülü
- 2014 Ponart Temel Tasarım Sergileme Ödülü
- 2018 Muğla "Su Hayattır" Yarışması Sergileme Ödülü

Sanatçı, hem resim hem de şiir alanında üretimlerini sürdürmekte; eserlerinde duygu, renk ve söz arasındaki estetik bağı vurgulamaktadır.

Poet and painter Can Emre Dağ was born in Kahramanmaraş. After graduating from Adana Fine Arts High School, he continued his studies in Art Education at Muğla Sıtkı Koçman University.

Throughout his artistic career, he has held nine solo exhibitions and participated in more than three hundred national and international group shows. His works are included in private collections across sixteen countries. In addition to his visual art practice, he is the author of two poetry and painting books: "Islak Bir İmza" (A Wet Signature) and "Ruh Eşim" (My Soulmate).

Selected Awards:

- 2005 Ministry of Education "Violence in Sports and Fair Play" Achievement Award
- 2006 17th International Children's Painting Competition – Achievement Award
- 2006 "Tarih ve Doğal Güzelliklerimizi Korumalıyım" (Açık Publications) – Achievement Award
- 2011 Adana Chamber of Pharmacists – First Prize in Turkey
- 2012 Adana Chamber of Pharmacists – Achievement Award
- 2012 International "Green to Blue – Cultural Bridges" – Honorable Mention
- 2012 Işık University 1st National Exlibris Competition – Special Award
- 2012 Traditional Bahattin Tatiş Exhibition – Selection Award
- 2014 Ponart Basic Design Competition – Selection Award
- 2018 Muğla "Water is Life" Competition – Selection Award

The artist continues to produce works that intertwine poetry and painting, blending emotion, color, and word into a unified artistic language.



T.Ü.Y.B., 100x100 cm



CANAN YILMAZ



Beklemek, 2023, T.Ü.Y.B., 50x70 cm

1964 yılında Samsun'un Bafra ilçesinde doğan Canan Yılmaz, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu.

Sanat yolculuğunda doğadan, duygulardan ve yaşamın sade akışından beslenen Yılmaz, kişisel sergilerinin yanı sıra birçok karma sergi ve çalıştayda eserleriyle yer aldı.

Resimlerinde sezgisel bir dinginlik ve yalın bir ifade diliyle insanın iç dünyasına dokunan sanatçı, her fırça darbesinde kendi yaşam izlerini izleyiciyle buluşturur.

Canan Yılmaz, halen kendi atölyesinde üretimlerini sürdürmekte, renklerle duygular arasındaki şiirsel bağı keşfetmeye devam etmektedir.

Born in 1964 in Bafra, Samsun, Canan Yılmaz graduated from the Faculty of Fine Arts at Ondokuz Mayıs University.

Drawing inspiration from nature, emotion, and the quiet rhythm of life, she has participated in numerous group exhibitions and workshops alongside her solo shows.

Her paintings convey a sense of serenity and introspection, revealing traces of her own life through a poetic dialogue between color and feeling.

Yılmaz continues to create in her studio, exploring the delicate harmony between the seen and the felt, the visual and the emotional.



ÇAĞLA KURTULUŞ



KEŞKE, T.Ü.Y.B., 140x108 cm

Çağla Kurtuluş, sanat yolculuğuna çocuk yaşlarda resimle başladı. Sanata olan ilgisini, Eşref Ören'in atölyesinde aldığı ilk özel derslerle geliştirdi. Eğitim hayatına Üsküdar Amerikan Kız Lisesi, TED Ankara Koleji ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde devam etti. Ardından Yale Üniversitesi'nde özel ve kamu yönetimi üzerine yüksek lisansını, Boğaziçi Üniversitesi'nde pazarlama alanında ikinci yüksek lisansını tamamladı.

Uzun yıllar profesyonel yönetici olarak çalıştıktan sonra, tutkusunu olan resim sanatına yöneldi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden 2010 yılında mezun oldu ve aynı dönemde İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fakültesi'nde Sanat Terapisi eğitimi aldı.

Sanatçı, kariyeri boyunca Mehmet Güleriyüz, Erol Deneç, Temur Koran, Mahir Güven ve Orhan Taylan gibi usta sanatçılarla çalıştı. 2000'li yıllardan itibaren hem Türkiye'de hem de yurt dışında çok sayıda karma ve kişisel sergiye katıldı. Eserleri, Bologna, Milano, İstanbul, Ankara, İzmir ve Bodrum gibi birçok kentte sanatseverlerle buluştu. 2024 yılında Bodrum Belediyesi Kültür A.Ş. Artemisia Sergi Salonu'nda "Dünden Yarına Kısa Bir Hikâye" başlıklı kişisel sergisini açtı ve aynı yıl Bodrum Uluslararası Sanat Fuarı'nda Doruk Art Project kapsamında yer aldı. 2025 yılında ise ABD'nin Virginia eyaletinde "CHALA EXHIBIT – Artworks" başlıklı ilk solo sergisini gerçekleştirecektir.

Çağla Kurtuluş'un eserlerinde figüratif ve soyut anlatım iç içe geçer. Sanatçı, geleneksel biçimlerden uzaklaşarak sezgisel bir yaklaşımla insanın içsel çatışmalarını, barış ve varoluş arayışını işler. Ona göre sanat, farklılıkları birleştiren ve insanı kendisiyle yeniden buluşturan bir barış eylemidir.

Çağla Kurtuluş began her artistic journey in childhood, developing her passion for painting through private lessons at Eşref Ören's studio in Ankara. She continued her education at Üsküdar American Academy for Girls, TED Ankara College, and Middle East Technical University. She later earned a master's degree in Private and Public Management from Yale University, another in Marketing from Boğaziçi University, and graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts, Department of Painting in 2010. She also completed Art Therapy studies at Istanbul University Çapa Faculty of Medicine between 2010 and 2014.

After a long and successful career in professional management, Kurtuluş dedicated herself entirely to painting. Over the years, she has worked closely with distinguished artists such as Mehmet Güleriyüz, Erol Deneç, Temur Koran, Mahir Güven, and Orhan Taylan, refining her artistic language. Since the early 2000s, she has participated in numerous group and solo exhibitions both in Turkey and abroad, with her works exhibited in Bologna, Milan, İstanbul, Ankara, İzmir, and Bodrum.

In 2024, she held her solo exhibition "A Short Story from Yesterday to Tomorrow" at Artemisia Exhibition Hall (Bodrum Municipality Culture Inc.) and participated in the International Bodrum Art Fair with the Doruk Art Project. Her first solo exhibition in the United States, "CHALA EXHIBIT – Artworks", will take place in Richmond, Virginia in 2025.

In her works, figurative and abstract expression intertwine. Kurtuluş departs from traditional forms to explore inner conflicts, peace, and the search for existence through an intuitive approach. For her, art is a form of peace — a unifying force that bridges differences and reconnects the individual with their own essence.



DERYA YILDIZ



Hitit Kibele, T.Ü.A.B., 100x120 cm

1971 yılında Ankara'da doğan Derya Yıldız Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünden derece ile mezun olmuştur. Sanat çalışmalarının yanı sıra görsel sanatlar eğitmenliği yapan sanatçı on yedi kişisel sergi açmış, sanat fuarları ve uluslararası sanat çalıştayları ile yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergiye katılmıştır. Son dönem eserlerinde ağırlıklı olarak çeşitli enstrümanlarla betimlediği çağdaş kadını konu alır. Kadının kendi varlık temelleri üzerine inşa ettiği çağdaş yaşamı uyumla harmanlama kabiliyetini vurgular. Bu fikir altyapısına uygun olarak, lekelerin yanında sağlam bir fırça deseni, sanatçının imgelemindeki kadınsal armoni arayışını tuvalde biçimlendirir. Kendi ifadesiyle "Kadın; renktir, ışıktır ve sestir." Yurtiçi ve yurtdışı özel koleksiyonlarda eserleri bulunan Derya Yıldız, çalışmalarını Ankara'daki atölyesinde sürdürmektedir.

Derya Yıldız was born in Ankara in 1971, and she is graduated from the Gazi Faculty of Education, the division of Art Education with an honorary degree. Besides her artworks, the artist instructs in visual arts; she had seventeen solo exhibitions and attended art fairs, international workshops of art, and several domestic and international group exhibitions. She has mainly the theme of the modern women depicted with various instruments in her recent works. She emphasizes the ability of the woman to blend in harmony the modern life which the woman built on her own ontological foundation. Through abiding by the structure of the idea, the spots coinciding with strong brush strokes renders the quest of the harmony of the woman in the vision of the artist on the canvas. Through her own statement "The woman is the color, the light, and the sound." Derya Yıldız whose works of art reside in domestic and international private collections continues her art practice at her atelier in Ankara.



DİDAR YEŞİLÇUBUK GÜLCAN



Baktıkça, K.Ü.S.B., 60x80 cm

1978 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde Lisans ve Yüksek Lisans eğitimlerini tamamladı. 2014 yılında amatör olarak resim çalışmalarına başladı. Kısa dönemler Aydın Baykara ve Savaş Simitli ile çalıştı. Karma sergilerde ve 2019-2020 yıllarında ArtAnkara'da resimleri sergilendi.

Renkleri, dokuları içinden geldiği gibi özgürce kullanmaktan ve resimlerinin herkeste farklı duygular uyandırarak farklı farklı yorumlanmasından hoşlanmaktadır.

She was born in Ankara in 1978. She completed her undergraduate and graduate education at the Department of Landscape Architecture at Ankara University. She started painting as an amateur in 2014. She worked with Aydın Baykara and Savaş Simitli for short periods. Her paintings were exhibited in mixed exhibitions and ArtAnkara in 2019-2020.

She likes to use colors freely as they come from within their textures and interpret their pictures differently by arousing different emotions in everyone.



DİDEM VURAL



Su Altı Senfonisi, T.Ü.K.T., 70x100 cm

1990 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim İş Eğitimi Bölümü'nden ve üniversiteden 1.'likle mezun oldu.

1991'de bir süre Ankara'da resim öğretmenliği yaptı.

Aynı Yıl, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Birimine Resim Okutmanı olarak atandı.

1992'de Gazi Üniversitesinde Yüksek Lisansını, 1999'da Doktorasını tamamladı.

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, İlköğretim Bölümü Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı'nda ve Okul Öncesi Anabilim Dalı'nda görev yaptı.

Halen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş A.B.D'da Dr. Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

9 kişisel resim sergisi açmış, çok sayıda karma sergilere ve grup sergilerine katılmıştır.

Sanat ve Sanat Eğitimi konularında makaleleri ve kitap bölümü bulunmaktadır. Akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Sanatçı, İnsea, Görsed üyesidir.

She graduated from the Division of Art Education Department of Faculty of Education, Gazi University in 1990 with the highest degree.

She worked as a teacher of art in 1991, and was appointed as an art lecturer to Fine Arts Department of Gazi University in the same year.

She get a master's degree in 1992 and PhD in 1999 from Gazi University.

She has been lecturing in Primary School Class Master Training Department of Faculty of Education, Gazi University . She is still working at Gazi Education Faculty Division Of Art Education Department .

She opened nine personal exhibitions and also took part in many collective and exhibitions. She wrote many articles and a book on Arts and Art Training.

The artist is a member of İnsea, Görsed .



EFGAN BEYAZ

1961 Yılında Ankara'da doğdu. Lise yıllarında Eşref ÜREN ve Osman Zeki ORAL' dan resim dersleri aldı. Daha sonra Gazi Üniversitesi Resim Bölümü' nü bitirdi. 1983 – 1984 yıllarında Uluslar arası Fuar ve Dekorasyon (UFD) Şirketinde grafiker olarak çalıştı. 1985 yılında TRT' de ressam illüstratör olarak göreve başladı. Animasyon, hikaye resimleri ve aylık TRT dergisine karikatürler yaptı. 1990 – 2000 yılları arasında ise PTT Pul Müdürlüğüne pullar hazırladı. 2004 yılında Eurovision Şarkı Yarışmasında 36 ülke sanatçıların karikatürlerini çizdi. 2000 yılından itibaren Luna Park Ressamlığı yapmaya başladı. Yapılan işleri genelde yurt dışına ihraç edildi. Ankara Ptt Pul Müzesinde eserleri bulunmaktadır. Lunapark çalışmalarında yapmış olduğu heykeller ve pano resimleri Rusya, Irak, Dubai, Yugoslavya, İtalya, Almanya ve Fransa'ya ihraç edildi.

Türkiye Cumhuriyeti Saray'ında eserleri bulunmaktadır.

Ordu, Samsun, Arşuz' da canlı performanslar yaptı. 70 ' den fazla Karma Sergiye katılan sanatçı çalışmalarını Ankara'da bulunan atölyesinde sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurtdışı pek çok koleksiyonda eseri bulunan Efgan BEYAZ BRHD Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği üyesidir.

Efgan Beyaz was born in Ankara in 1961. During his high school years, he took painting lessons from Eşref Üren and Osman Zeki Oral. He later graduated from Gazi University, Department of Painting. Between 1983 and 1984, he worked as a graphic designer at the International Fair and Decoration (UFD) Company. In 1985, he joined TRT (Turkish Radio and Television Corporation) as a painter and illustrator, creating animations, story illustrations, and caricatures for the monthly TRT magazine.

From 1990 to 2000, he designed postage stamps for the Turkish Post (PTT) Directorate. In 2004, he drew caricatures of artists from 36 countries for the Eurovision Song Contest. Since 2000, he has been working as a painter and sculptor for amusement parks, with most of his works being exported abroad. His artworks are included in the Ankara PTT Stamp Museum collection, and his sculptures and murals have been exhibited in countries such as Russia, Iraq, Dubai, Yugoslavia, Italy, Germany, and France.

Efgan Beyaz also has works in the Presidential Palace of Turkmenistan. He has performed live painting sessions in Ordu, Samsun, and Arşuz. Having participated in more than seventy group exhibitions, the artist continues his work at his studio in Ankara. His works are featured in numerous national and international collections. Efgan Beyaz is a member of the United Painters and Sculptors Association (BRHD).



T.Ü.A.B, 70X50 cm



EMİNE ERDOĞAN



Adı Yaze, T.Ü.A.B, 30x40 cm

1969 yılında Tokat'ta doğdu. 1989 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu. İlk görev yeri olan Zile'den sonra, on bir yıl Şanlıurfa'da ve 2004 yılından bu yana ise Samsun'da Resim Öğretmenliği görevine devam etmektedir. Çocukluk yıllarından bugüne yanından hiç ayırmadığı desen defterlerine yaşantısından karakalem eskizler yapma tutkusu halen devam etmektedir. Resimlerinde portre ve figür ön plandadır. Realist tavrını desen yeteneğiyle birleştirerek gözleme dayalı özgün bir ifade dili geliştirmiştir.

She born in Tokat, Turkey, in 1969. After graduating from Gazi University, Art Department, in 1989, she began her career as an art teacher. Throughout her tenure in Zile, Şanlıurfa, and Samsun, she continued to pursue her art alongside her teaching career. Her passion for making pencil sketches from her life in her drawing books, which she has always kept with her since her childhood, still continues. Her artistic practice focuses primarily on portraiture and figurative work. She combines a realist approach with drawing skills to develop a distinctive, observation-based visual language.



EMİNE KASAP KARAKOÇ

Emine Kasap Karakoç Sivas / Gürün de doğmuştur.
1974 Sivas Öğretmen Okulu mezunu.
1976 Samsun Eğitim Fakültesi Resim Bölümü birincilikle kazandı.
1979 yılında mezun oldu.
Samsun, Van, Kayseri de öğretmenlik yaptı.
2000 – 2005 yıllarında Kayseri T.E.D. Okullarında çalıştı.
2013' de Ankara Dikmen' de kendi atölyesini kurdu.
Çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir.
İLESAM, GESAM, ve BRHD üyesidir.

*Emine Kasap Karakoç was born in Gürün, Sivas, in 1974.
She graduated from Sivas Teacher Training School.
In 1976, she enrolled in the Painting Department of Samsun Faculty of Education and graduated in 1979 at the top of her class.
She worked in Samsun, Van, and Kayseri.
She retired from Kayseri Fevzi Çakmak High School in 1999.
Between 2000 and 2005, she worked at Kayseri T.E.D. Schools.
In 2013, she established her own art studio in Dikmen, Ankara, where she continues her artistic work.
She is a member of İLESAM, GESAM, and BRHD.*



Göğe Bakmak, T.Ü.Y.B, 70x100 cm



EROL MURAT YILDIZ

1973 yılında Bolu ili Mengen ilçesinde dünyaya gelmiştir. 1994 senesinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümü lisans programından mezun oldu. 1998 senesinde Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi yüksek lisans programından, 2011 senesinde ise Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü Resim-İş Öğretmenliği anabilim dalı doktora programından mezun oldu.

1994-2011 yılları arasında T.C Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilk ve orta dereceli öğretim kurumlarında Görsel Sanatlar öğretmeni olarak görev yaptı. 2011-2015 yılları arasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümü lisans programında Öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2015 yılında Giresun Üniversitesi Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Resim ve Baskı Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak göreve başladı.

2019 senesinde plastik sanatlar alanında Doçent ünvanını aldı. 2020 senesinde Giresun Üniversitesi Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Doç. Dr. kadrosuna, 2025 senesinde ise Prof.Dr. kadrosuna atandı.

Yurtiçi ve yurt dışında sergi, sempozyum, kongre, panel gibi pek çok kişisel ve karma sanatsal ve bilimsel etkinliğe katılan sanatçı, halen aynı üniversitede öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Born in 1973 in Mengen, Bolu, the artist graduated from Gazi University, Faculty of Education, Department of Art Education in 1994. In 1998, he completed his master's degree in Art Education at Gazi University Institute of Social Sciences, and in 2011, he earned his Ph.D. in Art Education from the Institute of Educational Sciences at the same university.

Between 1994 and 2011, he worked as a Visual Arts teacher in primary and secondary schools affiliated with the Turkish Ministry of National Education. From 2011 to 2015, he served as a lecturer at Gazi University, Faculty of Education, Department of Art Education. In 2015, he was appointed as a faculty member at Giresun University, Görele Faculty of Fine Arts, Department of Painting and Printmaking.

He received the title of Associate Professor in Plastic Arts in 2019, was appointed as Associate Professor in the Department of Painting at Giresun University in 2020, and promoted to full Professor in 2025.

The artist has participated in numerous solo and group exhibitions, symposia, congresses, and panels both in Turkey and abroad. He continues his academic and artistic work as a faculty member at Giresun University, producing works that reflect both his pedagogical experience and his distinctive artistic expression.



2025, Gravür Baskı, 60x60 cm



ERSAN ÇETİN



2024, T.Ü.A.B, 70x50 cm

1959 Uşak'ta doğdu. 1976 Uşak Öğretmen Lisesi'nden mezun oldu.

1983 Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalı, Prof. Hüseyin Bilgin atölyesinden mezun oldu.

Öğrencilikle eşzamanlı ve sonrası serbest grafiker olarak ajanslarda çalıştı.

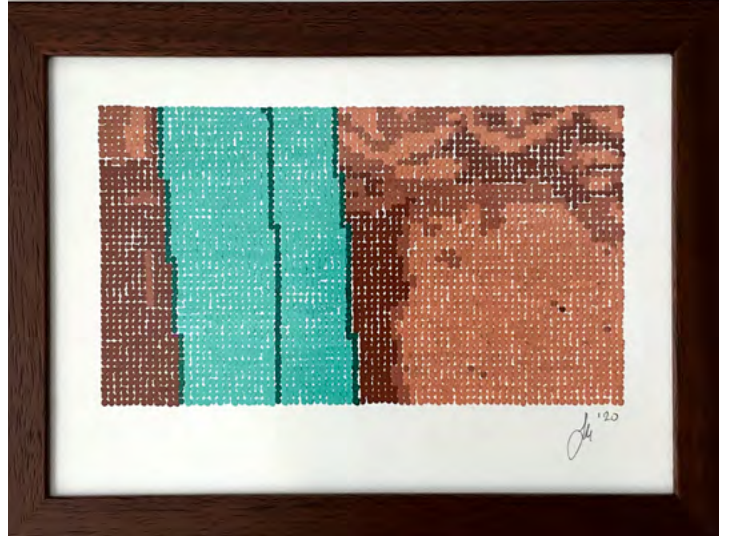
1985 yılında Ajans Bayındır'ı kurarak çok özel grafik tasarım çalışmaları yaptı. Sanatsal uygulamalarında kendine özgü çizginin oluşması için araştırmalar ve denemelerine devam etti. Bugüne kadar kamu kurum ve kuruluşlarına ve özel sektör firmalarına özgün katalog, dergi, afiş, logo ve kurumsal kimlik tasarlamıştır. Birçok özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçının ayrıca kendi resimleriyle birlikte "Mırıldandım Hayata" ve "Tabiri Caizse" adlı iki şiir kitabı yayımlanmıştır. Yaşamından sanatı ötelemeyen tasarladığı eserleriyle birlikte kendine özel çalışmalarına Ankara'daki atölyesinde devam etmektedir. Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği-BRHD üyesidir.

He was born in Uşak in 1959. He graduated from Uşak Teacher Training High School in 1976. In 1983, he graduated from Gazi University, Faculty of Education, Department of Graphics, the Studio of Prof. Hüseyin Bilgin.

He worked as a freelance graphic designer in different agencies while he was a university student and after his graduation. In 1985, he established Ajans Bayındır Company and worked in a very special graphic designer. He continued his artistic works, research and experimentation to create his own unique lines. He has designed many original catalogs, magazines, posters, logos and corporation identities to public institutions and private companies. The artist, who has works in many private collections, has also published two poetry books 'Mırıldandım Hayata' and 'Tabiri Caizse' with his own paintings. Without shifting art from his personal life, he continues his private works in his studio in Ankara and continues to design art work. He is a member of The Association of United Painters and Sculptors.



FATMA ÇİFTÇİ



Pencere / Window, 2020
Kağıt üzerine guaj boya, A4

Fatma Çiftçi Ankara'da yaşayan ve üreten bir sanatçı. Çiftçi, günlük hayat deneyimlerinden yola çıkarak bulduğu nesne ve imajları kullanarak ya da manipüle ederek işlerini üretir. Alaycı ve eleştirel bir yaklaşımla ürettiği işlerinde farklı teknik ve malzemeler kullanır. Çocukluğundan bu yana aşına olduğu el işi ve işleme tekniklerini de yeni bir üretim tarzı olarak kullanan sanatçının genellikle seri projeleri bulunmaktadır. Çiftçi, en son Goethe Institute Galerisi Vitrin'de sergilenen Evde Kalan Kız Kurusu dışında, Spike Island (Bristol-İngiltere), Masa Projesi (İstanbul) ve Goyang Sanat Stüdyoları (Seul-Kore)'de dahil olmak üzere kişisel sergiler açmıştır. Düzensiz Hafızanın Topografyasında, Rumeli Han (İstanbul), Şebeke, Center d'art, Maison Des Arts (Cajarc-Fransa), Serbest Vuruş-9. Uluslararası İstanbul Biyeni, Misafirperverlik Alanı (İstanbul), İmkân Yaratmak, K2 Sanat Merkezi (İzmir) başta olmak üzere birçok karma sergilere katılmış. Gittiği uluslararası rezidens programları arasında; PiST/// Araştırma ve Üretim Rezidansı: PIRPIR (İstanbul), MAISONS DAURA, Uluslararası Sanatçı Programı, Maison Des Arts Georges Pompidou (Cajarc- Fransa), Spike Island-Platform Garanti CAC Rezidans (Bristol-İngiltere), and Asyalı Sanatçılar Dostluk Programı, Goyang Sanat Stüdyoları (Seul-Kore) vardır.

Fatma Çiftçi is an Ankara based artist. Çiftçi develops her projects by using found objects and images, and edits her daily life experiences through them. She interprets different materials and prepares a series of works with an ironic and critical approach. She also gained experience to transform traditional handicrafts that she was familiar since her childhood into a new production process. Apart from Spinster Who Stayed at Home, which was most recently exhibited at the Goethe Institute Gallery Vitrin, Çiftçi has had solo exhibitions including Spike Island (Bristol-England), Masa Proje (Istanbul) and Goyang Art Studios (Seoul-Korea). Group shows include In the Topography of the Irregular Mind, Roumelie Han (İstanbul-Turkey), Şebeke, Center d'art, Maison Des Arts (Cajarc-France), Freekick-9th International İstanbul Bienial, Hospitality Zone (İstanbul- Turkey), Affording an Opportunity, K2 Art Centre (İzmir, Turkey). Residency programs and workshops include PiST/// Research and Production Residency: PIRPIR (İstanbul-Turkey), MAISONS DAURA, International Artists Residences, Maison Des Arts Georges Pompidou (Cajarc- France), Spike Island-Platform Garanti CAC Production Residency (Bristol-UK), and Asian Artists Fellowship Program, Goyang Art Studio (Seoul-Korea).



FİGEN DEMİREL



Kızıl Geyik Uçmalı, T.Ü.Y.B, 70x70 cm

Hacettepe Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesinden 1986 yılında mezun oldum. Tüm akademik çalışmalarımı ve akademik yükselmelerimi aynı üniversitede tamamladım ve 2004 yılında profesör oldum.

2012 yılında resim çalışmalarına başladım. Dört yıl desen, yağlıboya, suluboya dersleri ; sonraki 2 yıl ise, desen ve gravür dersleri aldım.

İlk kişisel sergimi 2016 yılında açtım Daha sonra sanat fuarları ve karma sergilere katıldım

Dişhekimliği alanında bazı bilimsel kitap ve dergilerde illüstrasyonlar yaptım

Çalışmalarına kendi atölyemde devam ediyorum

I graduated from Hacettepe University Faculty of Dentistry in 1986 I completed all my academic studies and academic promotions at the same university and became professor in 2004

I started my artworks in 2012.

I took drawing , oil painting and watercolor lessons for 4 years; and drawing and engraving lessons for the following two years.

I held my first personal exhibition in 2016. Later I participated in art fairs and group exhibitions.

I illustrated some scientific books and journals in the field of dentistry.

I continue my work in my own studio.



FUNDA ALKAN CUMBUL



T.Ü.A.B, 80x100 cm

1956 yılında İzmir’de doğdu. Yükseköğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı’ndan mezun olarak tamamladı. İzmir Özel Türk Koleji ve Obje Sanat Galerisi’nde resim öğretmenliği yaptı.

Kişisel sergilerinin yanı sıra birçok karma sergiye katıldı. Ayrıca İzmirli sanatçılarla birlikte Su Grubu’nun bir üyesi olarak, yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere, bienallere ve çalıştaylara dahil oldu. Yardım amaçlı sanatsal etkinliklerde de yer aldı.

Resimlerinde yaşamı yeniden değerlendirmek, sevgiyi yaşarken geliştirmek gerektiğini vurgular. Ona göre sevgi, insan yaşamında geliştirilmeye değer en önemli nitelikler. Duygularını fırçası ve renkleriyle ölümsüzleştirirken, tüm resimlerinde geçmişin yaşanmışlıklarını sanat yoluyla antikalastırmaya çalışır. Sanatçı halen İzmir’deki atölyesinde üretimlerini sürdürmektedir.

She was born in İzmir in 1956. She completed her higher education at Dokuz Eylül University, Buca Faculty of Education, Department of Painting – Graphic Arts Division. She worked as a drawing teacher at İzmir Özel Türk College and Obje Art Gallery.

In addition to her solo exhibitions, she has participated in numerous group exhibitions. As a member of the Water Group of İzmir artists, she has taken part in many national and international exhibitions, biennials, and workshops. She has also contributed to charity-oriented art events.

In her paintings, she seeks to re-examine life and emphasizes the importance of nurturing love as the most essential human quality. Through her brush and colors, she immortalizes her emotions and transforms her works into timeless reflections of lived experiences.

Funda Alkan Cumbul continues her artistic journey in her studio in İzmir.



FÜSUN ÜRKÜN



Camdaki Kedi, T.Ü.Y.B, 60x50 cm

1960 yılında Kayseri’de doğan sanatçı sosyoloji eğitiminden sonra 1984’den itibaren Lütfi Günay, Yaşar Çallı ve Teymur Ağaloğlu ile resim çalışmalarında bulundu. 1999 yılında İngiliz Winsor&Newton boya firmasının düzenlediği resim yarışmasında Türkiye beş finalistinden birisi oldu. Birçok ulusal ve uluslararası sanat fuarına katılmıştır.

The artist was born in Kayseri in 1960. After completing her sociology education, she began working with painters Lütfi Günay, Yaşar Çallı, and Teymur Ağaloğlu in 1984. In 1999, she became one of the five finalists from Turkey in a painting competition organized by the British paint company Winsor & Newton. She has participated in numerous national and international art fairs.



GÜLAY BİLGE

Konya doğumlu olup, Akdeniz Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel El Sanatları'dan mezun olmuştur. Çalışma hayatını tekstil sektöründe tamamlamış ve sanat faaliyetlerine TC. Halk eğitim Merkezlerinde ve çeşitli Sanat Merkezlerinde Türk El Sanatları ile Geleneksel Keçe yapımı üzerine eğitimcilik yaparak ve sergiler açarak geçirmektedir. Türkiye genelinde Kırk ilde Geleneksel El Sanatları Eğitim seminerleri vermiş ve Uluslararası Festivallerde yer almıştır. T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Keçe Sanatçısı olup, T.C Kültür Bakanlığı GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) kurumu üyesidir.

2012 de "Yünün Su ve Sabunla Dansı" adlı ve 2019 da "Doğanın Sunduğu Yünün Su ve Sabunla Dansına Davet II" kişisel sergisini Balat Kültür Evinde, Canada Montréal da kişisel, Amerika Atlanta kişisel sergisini açmış. Türkiye genelinde yüze yakın ilde karma sergi, Femin-Art & Tuzla Belediyesi Uluslar Arası Sanat Festivali,

Trabzon Femin-Art Uluslar Arası Sanat Festivali, Bahreyn 2013 Nakkool City Summer Festivali, Kıbrıs 1.Uluslar arası Sanat Festivali, Akdeniz Üniversitesi ve Gürcistan Ivana Üniversitesi II.Uluslar Arası Türk Kültür ve Sanat Tanıtma Çalıştayı ve sempozyumu, Antalya Uluslar Arası Sempozyum ve sergisi, Yalvaç Festivali Kapsamında Keçe Çalıştayı, Balkanlar 7. Uluslararası Türk Kültür ve Sanat Tanıtma Çalıştayı ve Sempozyumu (iki kez), Gesam Arnavutluk, Polonya, Azerbaycan-Nahçıvan, İran, Ukrayna, Lübnan, Selçuk Üni. ile (iki kez) Almanya, Paris, Macaristan, Bulgaristan ve Tacikistan Karma sergilerine katılmıştır.

She was born in Konya and graduated from Canakkale Onsekiz Mart University and Akdeniz University Fine Arts Faculty Traditional Arts and Crafts. After her professional career in textile industry and retirement she focused on her artistic interests she longed for since her youth.

She taught traditional felt making in Turkish governmental education (TC Halk Eğitim) centers and various Turkish art centers. She held seminars, taught traditional arts and crafts in forty cities around Turkey and she was involved in international festivals since 2000. She is recognized as a felt artist officially by Turkish Art and Tourism ministry and is a member of the Turkish official fine arts organization GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği).

In 2012 she held her personal exhibition "Yünün Su ve Sabunla Dansı" (Felt's Dance with Water and Soap) at Balat Culture House in Istanbul and also in Montréal Canada. She was involved in around a hundred mixed exhibitions in Turkey, Femin-Art & Tuzla Belediyesi International Art Festival, Trabzon Femin-Art International Art Festival, Bahrain 2013 Nakkool City Summer Festival, Cyprus First International Festival, Akdeniz University and Georgian Ivana Üniversitesi II. International Turkish Culture and Art Publicity Workshop, Antalya International Symposium and Exhibition, Gesam Albania, Polonia, Nahçıvan, Iran, two times Germany with Selçuk Uni., Paris, Hungary ve Tajikistan mixed exhibitions.



ATAM, Geleneksel Dövme Keçe, 76x57 cm

Yün, su, sabun



GÜLER AKALAN

1954 yılında Bor'da doğdu. Samsun Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü 1975'te bitirdi. 1981'in sonunda Gazi Yüksek Öğretmen Okulu'na Grafik Asistanı olarak atandı. 1985 yılında Lisans Eğitimini tamamladı. 1987'de Sanatta Yeterlik aldı. 1990'da Yardımcı Doçent, 2002 yılında Doçent ve 2007 yılında Profesör oldu. 2009-2012 arasında Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde kurucu Dekanı olarak görev yaptı. 1981 yılında asistan olarak göreve başladığı Gazi Üniversitesinden 2022 yılında profesör olarak emekli oldu.

Dhaka, Köln, Dortmund, Helsinki ve Razgrad olmak üzere yurt dışında 5, yurt içinde 20 kişisel sergi açtı. BRHD, SEDER ve UPSD üyesi olan sanatçı, ikisi Devlet Özgün Baskiresim Yarışması'nda olmak üzere 21 ödül ve mansiyon kazanmış, Sanat Kurumu tarafından 2007 yılında, Özgün Baskı Dalı'nda Yılın Sanatçısı seçilmiştir. Yapıtlarının bir kısmı, İspanya'da, İtalya'da, İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi, İstanbul İMOGA, Anadolu Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, ve Gazi Üniversitesi müzeleri ile Kültür Bakanlığı, Dışişleri Bakanlığı, Devlet konukevi gibi yerli ve yabancı, resmi ve özel kurumların koleksiyonlarında bulunmaktadır.

Güler Akalan was born in Bor in 1954. She graduated from the Department of Art Education at Samsun Education Institute in 1975. At the end of 1981, she was appointed as a Graphic Arts Assistant at Gazi Higher Teachers' School. She completed her undergraduate degree in 1985 and received her Proficiency in Art in 1987. She became an Assistant Professor in 1990, an Associate Professor in 2002, and a Professor in 2007. Between 2009 and 2012, she served as the founding Dean of the Faculty of Fine Arts at Zonguldak Karaelmas University. Having started her academic career as an assistant in 1981, she retired from Gazi University in 2022 as a Professor.

Akalan has held five solo exhibitions abroad — in Dhaka, Cologne, Dortmund, Helsinki, and Razgrad — and twenty solo exhibitions in Turkey. A member of BRHD, SEDER, and UPSD, she has received twenty-one awards and honorable mentions, including two prizes in the State Original Print Competition. In 2007, she was selected as Artist of the Year in the Printmaking category by the Art Institution of Turkey (Sanat Kurumu).

Her works are part of important collections in Spain and Italy, as well as in major Turkish institutions such as the İzmir State Painting and Sculpture Museum, İstanbul İMOGA, Anadolu University, Marmara University, Hacettepe University, and Gazi University Museums. They are also included in the collections of the Ministry of Culture, the Ministry of Foreign Affairs, and the State Guesthouse, along with numerous public and private collections both in Turkey and abroad.



Süreç I, 1994, Gravür Baskı, 80x70 cm



GÜLER ÇAĞLAR

Güler Çağlar, İstanbul ve Toronto’da yaşayan Türk-Kanadalı bir sanatçıdır. İstanbul Üniversitesi, Sanat Tarihi ve Arkeoloji bölümünden mezun olmuş, ardından Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Balkan Naci İslimyeli’nin öğrencisi olarak yüksek lisans yapmıştır. Yüksek lisans tezi, “Orta Doğu İslam Ülkelerinde Soyutlama Geleneği’nin Görsel Sanatlar’daki Güncel Yansımaları” üzerinedir.

25 yıllık sanat pratiğinde hafıza, kültürel miras ve soyut-estetik kavramları üzerine yoğunlaşan Güler Çağlar, doğu ve batı arasında köprü kurmayı hedefleyen işler üretmektedir. Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği üyesi olan Çağlar, yurtiçinde ve yurtdışında birçok kişisel ve karma sergiye katılmıştır. Toronto ve İzmir’de açılacak iki serginin küratörlüğünü ve sanatçılığını üstlenmektedir.

“Bir sanatçı olarak, 21. yüzyılın önemli olgularından biri olan parçalanma ve göç kavramları çalışmalarımın temelini oluşturuyor. Renk ağırlıklı üretimlerimde, kültürler arası uyum ve estetik dilin oluşumuna katkıda bulunmayı amaçlıyorum. Görünenin ötesindeki anlam katmanlarını arıyor; renk, ritim, biçim ve çeşitli tekniklerle bu arayışı ifade etmeye çalışıyorum.”

Born in Istanbul, Çağlar has been living and creating in Toronto. With an academic background in art history and archaeology from Istanbul University, Güler Çağlar later pursued a master’s degree in painting at Istanbul Işık University, studying under Prof. Balkan Naci İslimyeli. Her master’s thesis, The Reflections of the Tradition of Abstraction in the Visual Arts in the Middle East Islamic Countries, reflects a deep engagement with cultural synthesis and abstraction.

Throughout their career, Çağlar has opened eight solo exhibitions, three of which stand as milestones: Reflections from Mesopotamia (2012), Fragmentation (2016), and the second of a three-part series titled Imagination. These exhibitions hold significance in terms of cultural connections and the artistic innovations they introduced. In addition, Çağlar has participated in numerous group exhibitions in Turkey and Canada. Çağlar curated Fourth Dimension exhibition (August, 2025) in Urla, Turkey and Roots and Wings exhibition (October, 2025) in Toronto.

“As an artist, I seek to synthesize the diverse cultural and artistic traditions of the East and West, creating a visual language that embodies both harmony and transformation. I embrace abstraction as a means of transcending cultural and temporal boundaries. The philosophy of my work aligns with the idea of ‘roots and wings’—honoring the deep connections to my past while pushing forward into new artistic territories.”



Derinlerde, 2020, T.Ü.A.B, 85x83cm



GÜLER DİŞBUDAK

1975 Yılında Ankara’da doğdu. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Resim Bölümü’nden mezun olduktan sonra 11 yıl Resim Öğretmenliği yapmıştır. Yurt içi Teknoloji/ Tasarım ve Gelecek için Eğitim konulu seminer çalışmalarına katılmıştır. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Eğitimi’ni tamamlamıştır. Sanatçı, Batık, Moda Tasarımı gibi alanlara yönelmiştir. 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı’na geçiş yapmıştır. Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi’nde Bilgisayar

İşletmeni (Ressam) görevine devam etmektedir. Müze Uzman Rehberliği, Müze Eserleri Envanter çalışmaları içerisinde yer almıştır. Yurtdışı Eser Çıkış İşlemleri üzerine rapor düzenlemektedir. Müze projeleri kapsamında açılacak olan “Geçici Sergiler” ile ilgili araştırmalarda görev almaktadır. Müze Yıl Sonu raporları, kurul kararları ile ilgili bilgi belgelerin hazırlanması ve dosya arşivleme işlemlerini yürütmektedir. Kişisel ve Karma Resim Sergileri gerçekleştiren, sosyal sorumluluk projelerinde yer alan sanatçının aynı zamanda, doğa sevgisinin işlendiği ve eserlerinin manifestosu Deneme içerikli “Sandal Saati” adında bir kitabı bulunmaktadır. İkinci kitap yazım ve Ankara’daki atölyesinde Resim çalışmalarına devam etmektedir. Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği Üyesi olan sanatçı TRT Radyo Programları Sanat Söyleşilerine de katılmıştır.

Sanatçının Yurt içinde çeşitli kurum ve kuruluşlarda Konya, Kastamonu, Çorum Müzesi’nde eserleri bulunmaktadır.

She was born in Ankara in 1975. After graduating from Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts – Painting in 2000, she worked as an Art Teacher for 11 years. She participated in national seminars on Technology/Design and Education for the Future. She completed her Master’s Degree at Atatürk University, Institute of Fine Arts, Department of Sculpture. The artist has focused on areas such as Batik and Fashion Design. In 2011, she transferred to the Ministry of Culture and Tourism. She currently works as a Computer Operator (Painter) at the Ankara State Museum of Painting and Sculpture. She has taken part in expert museum guiding and inventory work related to museum artifacts. She prepares reports regarding international artwork exit procedures. She also conducts research for “Temporary Exhibitions” to be opened as part of museum projects. She is responsible for the preparation and archiving of museum year-end reports, board decisions, and related documentation. The artist, who has held both solo and group exhibitions and participated in social responsibility projects, also has a book titled “Sandal Saati” (The Hour of the Boat), which includes essays and serves as a manifesto for her works centered around a love of nature. She is currently writing her second book and continues her painting work in her studio in Ankara. A member of the United Painters and Sculptors Association, the artist has also participated in TRT Radio art talk programs.

Her works are exhibited in various institutions and organizations within Turkey, including museums in Konya, Kastamonu, and Çorum.



Doğa Spektrumu, 2024, Karışık Teknik, 100x130 cm



GÜLSÜN ERBİL

1948 yılında İzmir’de doğan Gülsün Erbil, Türk çağdaş sanatının öncü isimlerinden biridir. 1983–2002 yılları arasında yurt dışında yaşamış, bu dönemde uluslararası sanat çevreleriyle güçlü bağlar kurmuştur. 2003 yılında kurduğu İstanbul Modern Sanatlar Müzesi Derneği aracılığıyla Türkiye’de birçok çağdaş müzenin açılmasına öncülük etmiş; sanatın toplumsal dönüşümdeki rolünü vurgulamıştır. “Yaratıcılığın Ruhu” adlı kitabında sanatın insan ruhundaki yaratıcı gücünü ele almıştır.

1985–1987 yılları arasında Londra Haringey Belediyesi ve Art Council iş birliğiyle, Londra’nın en büyük dış cephe mozaik panosunu (100 m²) gerçekleştirmiştir. 1998’de New York Harlem’de, 2002’de ise İstanbul Beyoğlu’nda Galerî X’i kurarak uluslararası sanat etkileşimine katkı sağlamıştır.

1998–2007 yılları arasında New York ve İstanbul’da gerçekleştirdiği Extreme Exterior Exhibition (XXX) açık hava sergileriyle kentsel mekânları sanatsal deneyim alanlarına dönüştürmüştür.

Sanat yaşamına 1967’de başlayan Erbil, bugüne kadar yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda kişisel ve karma sergi açmıştır. 1977’den itibaren Mevlana felsefesi ve Sufizm üzerine yaptığı araştırmalarıyla, soyut sanata “mistik döngü” adını verdiği özgün bir kavramsal dil kazandırmıştır. Eserleri Türkiye ve dünyadaki birçok müze ve özel koleksiyonda yer almaktadır.

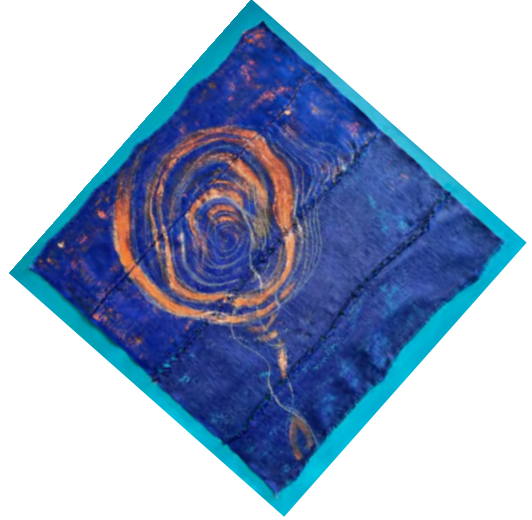
Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Bienali, Bodrum Bienali, Harlem Bienali, Ekim Geçidi, Nisan Geçidi (çocuklar için) ve Mayıs Geçidi (gençler için) gibi önemli sanatsal projelerin kurucusudur. 2003’ten bu yana, Büyükkada Taşmekekte’te uluslararası sanatçılarla birlikte sayısız etkinlik düzenleyerek kültürlerarası sanatsal diyalogu güçlendirmiştir.

Born in İzmir in 1948, Gülsün Erbil is one of the pioneering figures of contemporary Turkish art. From 1983 to 2002, she lived abroad, establishing strong ties within the international art scene. In 2003, she founded the Istanbul Museum of Modern Arts Association, which played a significant role in the establishment of numerous contemporary art museums across Turkey. Her book “The Spirit of Creativity” explores the transformative power of art and its spiritual dimension.

Between 1985 and 1987, she created London’s largest exterior mosaic mural (100 m²) in collaboration with Haringey Council and the Arts Council of England. In 1998, she founded Gallery X in Harlem, New York, followed by its Istanbul branch in Beyoğlu (2002). From 1998 to 2007, she organized the Extreme Exterior Exhibition (“XXX”) series in New York and Istanbul, transforming public spaces into open-air art platforms.

Since beginning her artistic career in 1967, Erbil has held numerous solo and group exhibitions in Turkey and abroad. Deeply inspired by Mevlana’s philosophy and Sufism, which she has studied since 1977, she introduced a unique conceptual language to abstract art — a style she defines as “Mystical Cycle.” Her works are included in many national and international museum and private collections.

Gülsün Erbil is also the founder of several major art projects, including the International Istanbul Biennial, Bodrum Biennial, Harlem Biennial, Ekim Geçidi (October Passage), Nisan Geçidi (for children), and Mayıs Geçidi (for youth). Since 2003, she has organized numerous international art events at Taşmekekte in Büyükkada, creating a lasting dialogue between artists from diverse cultural backgrounds.



**Mistik Renkler 1 (Bir), 2023,
Jüt Üzerine Karışık Teknik 95x96 cm**



GÜZİN ARISOY

Güzin Arisoy, çok genç yaşlarda resim dünyasına adım attı. Gazi Üniversitesi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra uzun yıllar boyunca fırçası ve boylarıyla yaratıcılık serüvenine devam etti. Aynı zamanda bir resim eğitimcisi olarak görev yapmış ve öğrencilere sanatın inceliklerini aktarmıştır. Hala bu tutkusuyla Ankara'daki kişisel atölyesinde sanatını sürdürmektedir.

Yaşamı boyunca 22 kişisel sergi açmış, birçok ulusal ve uluslararası

karma sergiye katılmıştır. Eserleri yurtiçi ve yurtdışındaki özel koleksiyonlar ve müzelerde sergilenmektedir. Ayrıca, farklı resim yarışmalarında jüri üyeliği yapmış ve sayısız özel, ulusal ve uluslararası sergi, çalıştay ve bienale katılmıştır.

Anadolu'nun her köşesini gezip doğanın yitirilen güzelliklerine ve yozlaşmasına dair anıları yakalamıştır ve resimlerinde bu izleri barındırır. Arisoy'un bir dönem eserlerinde kullandığı beyaz rengin özel bir yeri vardır, bu renk onun eserlerinde imza niteliğindedir. Ona göre, sanatın özgürlüğü ile doğanın birleştiğinde, sonsuz güzellikler meydana gelir. Beyaz ile mavi renklerin bireyi özgürlüğün sonsuzluğuna götürdüğüne inanır.

Güzin Arisoy uzun yıllar Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği'nin (BRHD) yönetim kurulunda görev almış, bir dönem dernek başkanlığını yapmış ve hala aktif bir üye olarak dernekte faaliyet göstermektedir. Aynı zamanda, çeşitli derneklere destek veren Arisoy, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nde aktif görev almaktadır.

Güzin Arisoy took her first steps into the enchanting world of art at a very young age. After graduating from the Department of Fine Arts at Gazi University's Institute of Education, she embarked on a lifelong creative journey with her brushes and paints. Additionally, she served as a painting educator, imparting the subtleties of art to her students. She continues to follow her passion in her private studio in Ankara.

Throughout her career, she has hosted 22 solo exhibitions and participated in numerous national and international group exhibitions. Her artworks can be found in private collections and museums both in Turkey and abroad. Furthermore, she has served as a jury member in various painting competitions and has taken part in numerous solo, national, and international exhibitions, workshops, and biennials.

Güzin Arisoy has explored every corner of Anatolia, capturing memories of nature's vanishing beauty and its corruption, which are reflected in her artworks. The color white holds a special place in her paintings, serving as her signature. According to Arisoy, when the freedom of art merges with the freedom of nature, boundless beauty emerges, and the colors white and blue lead freedom to infinity.

Güzin Arisoy has been actively involved with the United Painters and Sculptors Association (BRHD) for many years, even serving as its president for a term. She continues to be an active member of various associations. Additionally, she is engaged with the Association for Supporting Contemporary Life.



T.Ü.Y.B, 50x60 cm



HAMDİ ESER

1970 yılında Yozgat'ın Akdağmadeni ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1994 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Resim Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 1995–1998 yılları arasında Şanlıurfa Suruç Sabancı Kız Meslek Lisesi'nde, 1998–2009 yılları arasında Ankara Bala Tinaztepe İlköğretim Okulu'nda resim öğretmenliği yaptı. 2010 yılından bu yana Çankaya Başkent Halk Eğitimi Merkezi'nde resim öğretmeni olarak görevini sürdürmektedir.

Sanat yaşamı boyunca ulusal ve uluslararası pek çok etkinliğe katılan sanatçı, resimlerinde doğa, insan ve yaşam döngüsü arasındaki ilişkileri renklerin duygusal gücüyle yorumlamaktadır. Klasik resim anlayışını çağdaş bir biçim diliyle harmanlayan Eser, figüratif ile soyut arasında sezgisel bir denge kurar.

Bugüne kadar sekiz kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer almış ve çeşitli sanat çalıştaylarına katılmıştır. Katıldığı bazı etkinlikler arasında ArtAnkara Sanat Fuarı, Bilkent Sanat Çalıştayı, Türk Amerikan Derneği Karma Sergisi, Terakki Vakfı Sanat Galerisi, Kadıköy Sineması Fuaye Sanat Galerisi, Balaban Sanat Galerisi, Kırmızı Sanat Galerisi ve Galeri Kambur gibi önemli kurumlar yer almaktadır.

Hamdi Eser, çalışmalarında doğadan gelen dinginliği, insan ruhunun içsel devinimleriyle birleştirerek renk, biçim ve ışığın uyumlu dansını tuvaline yansıtmaktadır. Hâlen Ankara'da yaşamakta ve sanat üretimlerine kendi atölyesinde devam etmektedir.

Born in 1970 in Akdağmadeni, Yozgat, Hamdi Eser completed his primary and secondary education in Ankara. He graduated in 1994 from Gazi University, Faculty of Education, Department of Art Education. From 1995 to 1998, he worked as an art teacher at Suruç Sabancı Girls' Vocational High School in Şanlıurfa, and from 1998 to 2009 at Tinaztepe Primary School in Bala, Ankara. Since 2010, he has been teaching painting at Çankaya Başkent Public Education Center.

Throughout his artistic career, he has participated in numerous national and international exhibitions and art events. His works explore the emotional connection between nature, humanity, and the passage of time, blending classical techniques with a contemporary sensibility. Balancing between figurative and abstract expression, his art reveals a quiet yet powerful dialogue between form, color, and emotion.

Eser has held eight solo exhibitions and taken part in many group shows and workshops, including the ArtAnkara Art Fair, Bilkent Art Workshop, Turkish-American Association Exhibition, Terakki Foundation Art Gallery, Kadıköy Cinema Foyer Gallery, Balaban Art Gallery, Kırmızı Art Gallery, and Gallery Kambur in Istanbul.

He continues to live and work in Ankara, transforming his canvases into meditations on stillness, harmony, and the emotional resonance of color.



2025, T.Ü.Y.B., 70x50 cm



HASAN MUTLU

1957 yılında doğan Hasan Mutlu, ilk ve orta öğrenimini Sorgun'da tamamladı. 1975 yılından itibaren çeşitli ulusal dergiler için karikatür ve illüstrasyon çalışmaları yapmaya başladı. 1980 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde sanatsal çalışmalar yürüttü; 1981'de ise İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde tablo restorasyonu üzerine çalışmalar yaptı.

1984 yılında Fransa Devlet Bursunu kazanarak Paris'e giden sanatçı, burada tablo restorasyonu, konservasyon ve müzecilik üzerine teorik ve pratik çalışmalar gerçekleştirdi. Daha sonra çeşitli ülkelerde restorasyon ve müzecilik alanında araştırmalar yaparak, ulusal ve uluslararası birçok sanat etkinliğine katıldı.

Sanat kariyeri boyunca Avrupa ve Asya'da çok sayıda sanat bienalinde yer aldı; yurt içinde ve yurt dışında yüzlerce sergi organizasyonunun direktörlüğünü ve jüri üyeliklerini üstlendi. 20 kişisel sergi açan ve birçok ödüle değer görülen Hasan Mutlu'nun eserleri; Ankara ve İzmir Devlet Resim Heykel Müzeleri, Bodrum Müzesi, Bışkek Müzesi, Çorum Müzesi, Monastır (Tunus), İş Bankası, Halk Bankası, Başbakanlık, Maliye Bakanlığı ve Ortadoğu Amme Enstitüsü başta olmak üzere, yurt içi ve yurt dışındaki birçok müze ve özel koleksiyonda yer almaktadır.

Born in 1957, Hasan Mutlu completed his primary and secondary education in Sorgun. Since 1975, he has produced cartoons and illustrations for various national magazines. In 1980, he graduated from the Department of Painting at Gazi Institute of Education. The same year, he carried out artistic work at the Ankara State Museum of Painting and Sculpture, and in 1981, he continued his studies in painting restoration at the Istanbul Museum of Painting and Sculpture.

In 1984, Mutlu was awarded the French Government Scholarship and moved to Paris, where he pursued theoretical and practical studies in painting restoration, conservation, and museology. Over the years, he conducted research and artistic projects in several countries, participating in numerous national and international art events.

Throughout his career, he has taken part in many art biennials across Europe and Asia, serving as exhibition director and jury member for hundreds of shows both in Turkey and abroad. He has held 20 solo exhibitions and received numerous awards for his contributions to the arts.

His works are included in prestigious collections such as the Ankara and İzmir State Museums of Painting and Sculpture, Bodrum Museum, Bishkek Museum, Çorum Museum, Monastır (Tunisia), İş Bank, Halk Bank, Prime Ministry, Ministry of Finance, and the Middle East Public Administration Institute, as well as in many private and public collections worldwide.



T.Ü.Y.B., 60X70 cm



HATİCE KUMBARACI GÜRSÖZ

Adana’da doğan sanatçı, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Neşet Günal Atölyesi’nden 1969 yılında mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra Akademide Sadi Diren Atölyesi’nde seramik eğitimi görmüştür. Almanya’da Federal Sanatçılar Birliği (BBK) üyeliğine kabul edilen, yurtiçinde ve Avustralya (Melburn), Pakistan (Rawalpindi), Almanya (Berlin, Bad Godesberg, Siegburg), Yunanistan (Atina (Nafplion), Türkmenistan (Aşgabat), Suriye (Şam, Halep), Ürdün (Amman) ve İsviçre’de (Cenevre, Basel) 44 kişisel sergi açan, çok sayıda karma sergiye ve sanat festivallerine katılan sanatçının 13 kişisel sergi kataloğu bulunmaktadır. Dışişleri Bakanlığı Suna Çokgür Ilıcak Sanat Galerisi’ni kuran ve Mart 2005-Mart 2007 tarihleri arasında küratörlüğünü üstlenen, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneği Ankara Şubesi’nin 2001-2015 yılları arasında başkanlığını yapan, 2007 Ağustos ayından itibaren Sanat Tasarım Gazetesi’nin (Bosphorus / Bahariye Sanat Gazetesi) Ankara Temsilcisi ve yazarlarından olan sanatçı 15 yıl Ekim Geçidi sergilerini Ankara’da organize etmiştir. Çalışmalarını Ankara’daki atölyesinde sürdürmektedir.

Aldığı ödül ve plaketter arasında 1997 yılında resim dalında “Abdi İpekçi Dostluk ve Başarı Ödülü”, 2003 yılında “Türkmen Dostluk Ödülü”, 2004 yılında “Armada Sanat Ödülü” ve aynı yıl Türk Silahlı Kuvvetleri Elele Vakfı’ndan, gazilerin rehabilitasyonuna sanat yoluyla katkılarından dolayı verilen “Şükran Plaketi” bulunmaktadır.

2009 yılında MSÜ-DGSA Mezunları Derneği tarafından “Sanatta 40 Yıl Başarı Ödülü”, 2019 yılında ise hem aynı dernek tarafından “Sanatta 50 Yıl Onur Ödülü” hem de Sanat Tasarım Gazetesi tarafından “50. Sanat Yılı Şükran Plaketi” ile onurlandırılmıştır.

Sanatçının eserleri; İstanbul ve Ankara Resim Heykel Müzeleri, Kültür Bakanlığı Koleksiyonu, Atina–Pire Müzesi (Yunanistan), Türkmenistan Devlet Müzesi, Amman Fahrelnisia Zeid Müzesi (Prens Ra’ad Koleksiyonu), Kara Kuvvetleri Komutanlığı Koleksiyonu ve T.C. Dışişleri Bakanlığı Koleksiyonu gibi birçok önemli müze ve kurumun arşivinde yer almaktadır.

Born in Adana, the artist graduated from the Neşet Günal Studio of the High Painting Department at the Istanbul State Academy of Fine Arts in 1969. After graduating, she studied ceramics at the Sadi Diren Workshop at the Academy. The artist, who was accepted as a member of the Federal Association of Artists (BBK) in Germany, has held 44 solo exhibitions both domestically and internationally in Australia (Melbourne), Pakistan (Rawalpindi), Germany (Berlin, Bad Godesberg, Siegburg), Greece (Athens (Nafplion)), Turkmenistan (Ashgabat), Syria (Damascus, Aleppo), Jordan (Amman), and Switzerland (Geneva, Basel), and has participated in numerous group exhibitions and art festivals. The artist has 13 solo exhibition catalogs. The artist, who founded the Ministry of Foreign Affairs Suna Çokgür Ilıcak Art Gallery and served as its curator from March 2005 to March 2007, was the president of the Ankara Branch of the Association of Graduates of the State Academy of Fine Arts from 2001 to 2015. Since August 2007, she has been the Ankara Representative and one of the writers for the Art Design Newspaper (Bosphorus / Bahariye Art Newspaper). The artist organized the October Passage exhibitions in Ankara for 15 years. She continues his work in her workshop in Ankara.

Among her awards and honors are the “Abdi İpekçi Friendship and Achievement Award” in 1997, the “Turkmenistan Friendship Award” in 2003, and the “Armada Art Award” in 2004. In the same year, she received a “Certificate of Appreciation” from the Turkish Armed Forces Elele Foundation for her contributions to the rehabilitation of veterans through art.

In 2009, she was honored with the “40 Years of Artistic Success Award” by the MSÜ–DGSA Alumni Association, and in 2019 she received both the “50 Years of Artistic Honor Award” from the same association and the “50th Art Year Appreciation Plaque” from the Art & Design Newspaper.

Her works are included in prestigious collections such as the Istanbul and Ankara State Museums of Painting and Sculpture, the Ministry of Culture Collection, the Athens–Piraeus Museum (Greece), the Turkmenistan State Museum, the Amman Fahrelnisia Zeid Museum (Prince Ra’ad Collection), the Turkish Land Forces Command Collection, and the Ministry of Foreign Affairs Collection.



**29 Ekim Cumhuriyet Bayramı
2019, T.Ü.Y.B., 80X68cm**



HİKMET ÇETİNKAYA



T.Ü.Y.B, 70X70 cm

1958 yılında Konya'da doğmuş, 1982 yılında Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünden mezun olmuştur. 2002 yılında Fransa'da Arc-En-Ciel Maison D'Art Paris adında bir sanatçı atölyesi açarak 5 yıl sanatsal etkinliklerde bulunmuştur. 2013 yılında Kanada, Toronto'da kurduğu atölyesiyle birlikte Ankara'daki atölyesinde de eş zamanlı olarak sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

48 kişisel sergisi yurt dışında (Amerika, Kanada, Almanya, Rusya, Avusturya, Fransa, İsveç, Çin, Avustralya, Yunanistan, Bulgaristan, Kırgızistan, Sırbistan, Malta, Tayvan, Kıbrıs) olmak üzere toplam 144 solo sergi düzenlemiştir.

1976 yılında yağlı boya ile tanışan Çetinkaya, 42 yıldır elinden bırakmadığı fırçasıyla 10.000'den fazla çalışmasını sanat dünyasına kazandırmıştır.

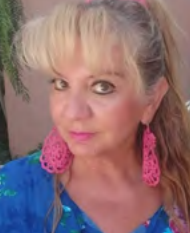
Gelinciğe getirdiği farklı yorumlar ve özgün anlatımıyla kendi duygularını, iç dünyasını empresyonist bir tavırla gelincikleriyle bütünleştirmektedir.

Born in Konya in 1958, Hikmet Çetinkaya graduated from the Department of Painting at Gazi University, Faculty of Education in Ankara in 1982. In 2002, he founded an art house in Paris named Arc-En-Ciel Maison d'Art, where he organized and participated in various artistic events for five years. Since 2013, he has continued his artistic practice simultaneously in his studios in Toronto, Canada, and Ankara, Turkey.

Çetinkaya has held 144 solo exhibitions to date, including 48 international shows in countries such as the United States, Canada, Germany, Russia, Austria, France, Sweden, China, Australia, Greece, Bulgaria, Kyrgyzstan, Serbia, Malta, Taiwan, and Cyprus.

Having first encountered oil painting in 1976, he has remained devoted to his art for over four decades, creating more than 10,000 works that have contributed significantly to the contemporary art scene.

Renowned for his distinctive interpretation of the poppy motif, Çetinkaya transforms this recurring symbol into a deeply personal language of emotion and color. Through his impressionistic approach, he intertwines his inner world with his poppy compositions, expressing a lyrical dialogue between nature and the human spirit.



HÜLYA CANBAZ



T.Ü.Y.B, 70X50 cm

Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden 1982 yılında mezun olan Hülya CANBAZ, 40 yıl eğitimci ve sanatçı kimliği ile varolmuş, yurt içinde birçok kişisel sergi açmış, yurt dışında sanatın tarihi üzerinde resim, heykel ve mimari ile ilgili araştırma ve incelemelerde bulunmuştur.

Hindistan, Japonya, Fransa, Kanada, Yunanistan, Mısır, Sırbistan, Makedonya gibi birçok ülkede canlı performansları ile büyük ilgi gören eserleri müze ve kurumlara kabul edilmiştir. Fantastik ve yarı soyut doğa yorumlarıyla uzay ve dünya arasında bağ kuran CANBAZ, "sonsuzluğa açılan bir yolun yolcusuyum" derken eserlerinde rengin ve hareketin asimetrik dengesini kurarak kendine has duruşun tadını sunmaktadır.

Hülya CANBAZ, BRHD ve UPSD üyesidir.

Graduating from the Department of Painting at Gazi University Faculty of Education in 1982, Hülya Canbaz has built a forty-year career combining her roles as an educator and an artist. She has held numerous solo exhibitions in Turkey and conducted extensive research abroad on the history of art, focusing on painting, sculpture, and architecture.

Her live performances and works have attracted great attention in countries such as India, Japan, France, Canada, Greece, Egypt, Serbia, and North Macedonia, and have been included in museum and institutional collections. With her fantastic and semi-abstract interpretations of nature, Canbaz creates a bridge between the universe and the Earth. Describing herself as "a traveler on a road that opens to infinity," she reflects the harmony of color and movement on her canvases, offering viewers a distinctive sense of balance and energy.

Hülya Canbaz is a member of BRHD (United Painters and Sculptors Association) and UPSD (International Association of Plastic Arts – Turkey National Committee).



HÜSEYİN MACAR

Ressam Hüseyin Macar, 1960 yılında Kırşehir’de doğmuştur. 1983 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Anasanat Dalı’ndan mezun olmuş, ardından 1996 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

Sanatçı, resimlerinde Anadolu’nun bozkırlarını, ylık atlarını ve doğanın mistik atmosferini yansıtan soyut şiirsel anlatımlarıyla tanınmaktadır. Eserlerinde canlı ve parlak renkler, masalsi figürler ve derinlikli mekânlar

ön plana çıkmaktadır. Macar, doğayı bir araç olarak kullanarak izleyiciyi hayal gücünün sınırlarında bir yolculuğa çıkarmayı amaçlamaktadır.

Bugüne kadar Türkiye genelinde 38 kişisel sergi açan Hüseyin Macar, eserlerini Almanya, Amerika, Belçika, Hollanda, Macaristan ve Japonya gibi ülkelerdeki koleksiyonlara sunmuştur. Ayrıca, 2014 yılında Çin’in Shenzhen kentinde düzenlenen uluslararası suluboya bienaline katılarak, Türkiye’yi temsil eden tek sanatçı olmuştur. 2015 yılında ise Fransa’da yayımlanan prestijli suluboya dergisi The Art of Watercolourda röportajı yayımlanmıştır.

Sanatçı, 2009 yılında Millî Eğitim Bakanlığı’ndan emekli olduktan sonra çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir. Ayrıca, Ankara ve İstanbul’daki çeşitli sanat galerilerinde suluboya dersleri vermektedir. Ressam Hüseyin Macar’ın eserleri, doğanın ve insanın iç içe geçtiği, duygusal ve estetik bir anlatım sunmaktadır. Sanatçı, resimlerinde izleyiciyi sadece görsel değil, aynı zamanda duygusal bir yolculuğa da çıkarmaktadır.

Painter Hüseyin Macar was born in Kırşehir in 1960. He graduated from the Department of Painting at Gazi University Faculty of Education in 1983 and completed his master’s degree in Art History at the Institute of Social Sciences of the same university in 1996.

Macar is known for his abstract and poetic interpretations of Anatolia’s steppes, wild horses, and the mystical atmosphere of nature. His paintings stand out with their vivid colors, dreamlike figures, and deep spatial compositions. Using nature as a metaphor, he aims to take the viewer on a journey through the limits of imagination.

To date, Hüseyin Macar has held 38 solo exhibitions across Turkey, and his works are represented in collections in Germany, the United States, Belgium, the Netherlands, Hungary, and Japan. In 2014, he represented Turkey as the sole Turkish artist at the International Watercolor Biennale in Shenzhen, China. The following year, an interview with him was published in The Art of Watercolour, a prestigious French art magazine.

After retiring from the Ministry of National Education in 2009, he continued his artistic career in his own studio. In addition to producing new works, he teaches watercolor painting at various art galleries in Ankara and Istanbul.

Hüseyin Macar’s art offers an emotional and aesthetic interpretation of the unity between nature and humanity. His paintings invite the viewer not only into a visual experience, but also into a profound emotional journey.



T.Ü.A.B, 100x100 cm



HÜSEYİN ÖZÇELİK



İnsan, Elle şekillendirme Duvar Seramiği, 82x50 cm

Mavi renk sır, Cuo, Mno, Şeffaf sır

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 1989 yılında Lisans, 1993 'de Yüksek Lisans, 1998'de Sanatta Yeterlik aldı. Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası karma sergiye katılan sanatçı çeşitli ödüller kazandı. Ödüller arasında; 1997 Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Başarı Ödülü, 1999 Rusya Orient Sanat Müzesi Onur Madalyası, 2001 Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Başarı Ödülü, 2005 Hırvatistan 2. Vazo Trienali Altın Plaket Ödülü, 2016 Ankara Sanat Kurumu Yılın Sanatçısı Ödülü, 2019 Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Alasya Büyük Sanat Ödülü kapsamında El Biruni ödülü sayılabilir. Yurt içinde 100' ün üzerinde Duvar Panosu Uygulaması yapmıştır. Yurt Dışında Kıbrıs 'ta Yakın Doğu Üniversitesine, Güney Kore'de Uluslararası Macsabal Müzesine ve Libya'da Misurata Fizik ve Tedavi Merkezine Duvar Panosu Uygulamaları yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

ÖZÇELİK graduated from Department of Ceramics, Faculty of Fine Arts of Hacettepe University in 1989. He received his MA degree in 1993 and Proficiency in arts degree in 1998 from the same institution. The artist, who has participated in many group exhibitions domestically and abroad, has received fourteen awards that including State Painting and Sculpture Exhibition Ceramics Achievement Awards in 1997 and 2001, Russian Orient Art Museum Medal of Honor in 1999, II. Triennial Exhibition of Flower Vases, Gold Plaque for Alternative Work in 2005 from Republic of Croatia, 2016 Ankara Art Institution Artist of the Year Award, in the scope of Cyprus Modern Art Museum Alasia Big Art Award El Biruni award. He has made more than 100 "ceramic wall artworks application" which most of them stay on government institutions in Turkey. He has made ceramic wall applications to Libya, to The Near East University in Cyprus, to International Macsabal Museum in South Korea also. ÖZÇELİK presently continues his position in Hacettepe University.



HÜSNA DİŞBUDAK



Alma, Karışık Teknik, 2019, Seramik Duvar Panosu, 45x60 cm

1968 Yılında Çorum-Sungurlu'da doğan sanatçı, 2000 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünden mezun oldu. Aynı yıl, Erciyes Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Pedagoji Formasyon eğitimi alıp, Postmodernizm hakkında lisans tezi hazırladı. 2000 Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Başarı Ödülüne layık görüldü. Ayrıca Kardelen Şiir ve Müzik Gurubu Onur Ödülü (2017 Ankara) Sanatçı, Sipariş olarak Heykel, Büst, Seramik Duvar Panoları, Seramik ve Pirinç Takı çalışmaktadır.

Özgün seramik pano ve Heykel, Resim çalışmaları ile yurt içi ve yurt dışında kişisel, karma sergi ve Çalıştaylara katılmakta olan sanatçı bir süre özel bir televizyon kanalında deneysel, eğitici çocuk ve sanat programları, ve TRT Radyo Haber "Hayata Dair Programı'nda" (2017 Ankara) yer aldı.

Halen, Ankara'daki atölyesinde çalışmalarına devam eden Sanatçı Birleşmiş Ressamlar, Heykeltıraşlar derneği, Anadolu Görsel Sanatlar Derneği ve Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği üyesidir.

Born in Çorum-Sungurlu in 1968, Erciyes University Fine Arts in 2000 He graduated from Faculty Sculpture Department. In the same year, Erciyes University Faculty of Science and Literature Fakül- TESI Pedagogy Formation training and graduate thesis about postmodernism. 2000 Erciyes University Fine Arts Faculty Achievement Award. Ayır Kardelen Poetry and Music Group Honor Award (2017 Ankara) Artist, Order as Sculpture, Bust, Ceramic Wall Panels, Ceramic and Brass Jewelry are working. He is participating in individual and group exhibitions and symposiums with his own ceramic panel and Sculpture and Painting studies. He is an artist on a special TV channel, experimental and educational children and art programs, and TRT Radio News in "Hayata Department Program" (2017 Ankara) took place. He is currently a member of the Artist Association Painters, Sculptors Association and the Association of Anatolian Visual Arts, continuing his work in his Ankara workshop



İJLAL MARMARIŞLI



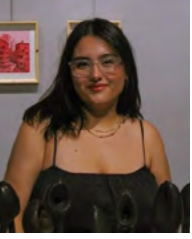
Kadın, Seramik, 50x57 cm

Sanat eğitimine Dumlupınar Üniversitesi Geleneksel Türk Çini Sanatı Bölümü'nde başladı. Mehmet Gürsoy Atölyesi'nde eğitim alarak İznik üslubunun inceliklerini öğrendi ve fırça tekniğini ustalıkla geliştirdi. Ardından Dokuz Eylül Üniversitesi Heykel Bölümü'nde öğrenimini sürdürerek bölüm ikincisi olarak mezun oldu. Daha sonra Gazi Üniversitesi Bileşik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı.

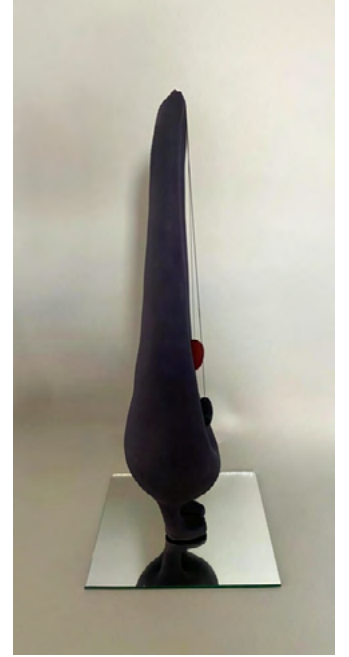
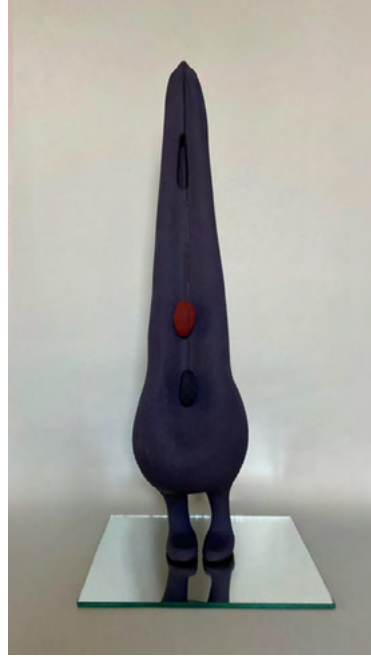
Heykel dalında dört ödül kazanan sanatçı, dört kişisel sergi açtı ve altmıştan fazla karma sergide yer aldı. Mehmet Aksoy'un asistanlığını yaptığı dönemde, Can Yücel'in anıt mezarı ve ODTÜ'deki Hezarfen Ahmed Çelebi heykelinin yapımında görev aldı. On beş yılı aşkın süredir Çini Sanatı eğitimi veren sanatçı, geleneksel tekniklerin korunması ve çağdaş yorumlarla yeniden hayat bulması üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

She began her art education at Dumlupınar University, Department of Traditional Turkish Tile Art. Trained at Mehmet Gürsoy's atelier, she mastered the İznik style and refined her brush technique. She continued her studies in sculpture at Dokuz Eylül University, graduating second in her class, and later earned her master's degree in Combined Arts at Gazi University.

Awarded four times in sculpture, she has held four solo and over sixty group exhibitions. As Mehmet Aksoy's assistant, she contributed to the creation of Can Yücel's memorial tomb and the statue of Hezarfen Ahmed Çelebi at METU. For more than fifteen years, she has been teaching Tile Art, focusing on preserving traditional techniques and reinterpreting them in a contemporary context.



İREM DENİZ



**Hangisi Ben ?
20x20x43cm**

Serbest şekillendirme, stonware kil, 1050°C, 2025.

2001 yılında Ankara'da doğdu.

2021 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nü kazandı.

2025 yılında mezuniyet sergisinde kendi alanında birincilik ödülü kazandı ve bölümü dereceyle bitirdi.

Sanatçı, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Born in Ankara in 2001.

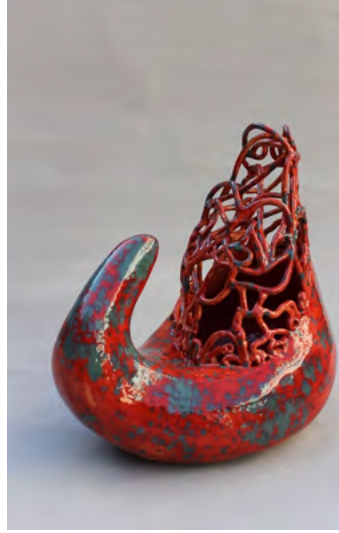
In 2021, she was accepted to the Department of Ceramics and Glass at Hacettepe University Faculty of Fine Arts.

In 2025, she received the First Prize in her field during the graduation exhibition, completing her degree with high honors.

She is currently pursuing her master's degree at the Hacettepe University Institute of Fine Arts.



İREM SABUNCUOĞLU



**Öz, 2024, Elle şekillendirme, seramik,
1050 °C, 39X41X5 cm**

1996 doğumlu sanatçı, 2017 yılında Akdeniz Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Bölümünden mezun olduktan sonra sanat alanına yönelerek, 2025 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünden dereceyle mezun olmuştur. Lisans eğitimi süresince çeşitli atölyelerde seramik workshopları düzenleyerek bilgi ve deneyimini paylaşmıştır. Uluslararası Macsabal İpek Yolu Sempozyumu'nda birçok kez sanatçı asistanı olarak görev almış; bienallerde ve sanat fuarlarında yer almıştır. Aynı zamanda yurtiçinde birçok karma sergiye katılmıştır. Disiplinlerarası üretim pratiklerine yönelen sanatçı, çalışmalarında farklı malzeme ve teknikleri bir araya getirerek özgün anlatım biçimleri geliştirmeyi amaçlamaktadır. Sanat hayatına Ankara'da devam etmektedir.

Born in 1996, the artist initially graduated from Akdeniz University with a degree in Banking and Insurance in 2017, before pursuing her passion for art. She graduated with honors from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass in 2025. Throughout her undergraduate studies, she conducted ceramic workshops in various studios, sharing her knowledge and experience with diverse audiences. She has served multiple times as an artist assistant at the International Macsabal Silk Road Symposium and has participated in numerous biennials and art fairs. In addition, she has taken part in several group exhibitions across Turkey. Focusing on interdisciplinary approaches in her practice, the artist aims to develop original modes of expression by combining diverse materials and techniques. She currently lives and continues her artistic production in Ankara.



İSA ELİRİ

1969 yılında Kırıkkale’de doğan sanatçı, ilk ve ortaöğrenimini aynı şehirde tamamladı. 1986 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’ne girerek sanat eğitimine başladı. Lisansının ardından Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yüksek lisansını, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde ise doktorasını tamamladı.

1994 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Resim Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak akademik kariyerine başladı. Daha sonra Isparta Güzel Sanatlar Fakültesi’nin kuruluş çalışmalarında yer aldı. 1999 yılında Başbakanlık Devlet Bakanlığı Müşaviri olarak görevlendirildi ve Türk Dünyası odaklı kültür, sanat ve eğitim projelerinin koordinasyonunda aktif rol aldı. 2002’de Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi’ne, 2011’de ise Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’ne geçti. 2012 yılında Doçent, 2018 yılında Profesör unvanını aldı. 2014 yılında British University of Nicosia (Kıbrıs)’ın kurucu üyeleri arasında yer aldı. Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nin kuruluş sürecini yönetti. 2017 yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel

Sanatlar Fakültesi’ne geçerek burada öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

Sanatçı, Konya, Ankara, Kırıkkale, Romanya ve Amerika’da kişisel sergiler açmış; Makedonya, Kıbrıs, Mısır, Türkmenistan, İspanya, Hindistan, Kazakistan ve İran gibi ülkelerde 100’ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır. Ayrıca özel televizyon kanallarında sanat programları hazırlamış, 2017 yılında TRT Radyo Haber “Hayata Dair” programında yer almıştır.

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Başarı Ödülü (2000) ve Kardelen Şiir ve Müzik Grubu Onur Ödülü (2017) sahibidir. GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürütmekte, Ankara’daki atölyesinde heykel, büst, seramik pano ve takı çalışmaları üretmeye devam etmektedir.

Born in 1969 in Kırıkkale, the artist completed his primary and secondary education in the same city. In 1986, he began his art education at Gazi University, Faculty of Education, Department of Art Education. After completing his undergraduate studies, he earned his master’s degree at Gazi University, Institute of Social Sciences, and his doctorate at Selçuk University, Institute of Social Sciences.

In 1994, he started his academic career as a lecturer at Süleyman Demirel University, Burdur Faculty of Education, Department of Painting. Later, he contributed to the founding of the Faculty of Fine Arts in Isparta. In 1999, he was appointed as an Advisor to the Minister of State at the Prime Ministry, where he actively coordinated cultural, artistic, and educational projects focusing on the Turkic world. In 2002, he transferred to Selçuk University, Faculty of Education, and in 2011 to Gazi University, Department of Art Education. He received the title of Associate Professor in 2012 and Professor in 2018. In 2014, he served as a founding member of the British University of Nicosia (later renamed İlim University) in the Turkish Republic of Northern Cyprus. He also directed the foundation process of the Necmettin Erbakan University Faculty of Fine Arts in Konya. Since 2017, he has been working as a faculty member at Kırıkkale University Faculty of Fine Arts.

The artist has held solo exhibitions in Konya, Ankara, Kırıkkale, Romania, and the United States, and has participated in more than 100 national and international group exhibitions in countries such as Macedonia, Cyprus, Egypt, Turkmenistan, Spain, India, Kazakhstan, and Iran. He also produced art programs for private television channels and appeared in the TRT Radio News program “Hayata Dair (About Life)” in 2017.

He has received the Erciyes University Faculty of Fine Arts Achievement Award (2000) and the Kardelen Poetry and Music Group Honor Award (2017). The artist currently serves as the President of GESAM (Union of Fine Arts Work Owners of Turkey) under the Ministry of Culture and Tourism, and continues to create sculptures, busts, ceramic panels, and jewelry at his studio in Ankara.



**Rastgele VII, 2024, T.Ü.A.K.,
30x40 cm**



İSMİNAZ ARSLAN



Dönüşüm, 2024, T.Ü.Y.B, 45X85 cm

Sanat hayatına resim ile başlayan İsmînaz Arslan çeyrek asrı geçen bu süreçte onlarca çalışmaya imza atmıştır. Türk Ebru Sanatı, tasarım, kitre bebek ve seramik sanatında da çalışmalar gerçekleştirmiş. Çeşitli alanlarda onlarca sergiye katılan sanatçı, on beş solo sergi ve birçok etkinlikte sanat küratörlüğü yapmıştır. Bu çalışmalarına devam ederken sosyal sorumluluk duygusu ile yaklaşan sanatçı dezavantajlı gruplara da vermiş olduğu dersler ile sanatın toplumsal yönünü vurgulamıştır. Yakın zamana kadar çalışmalarında doğa ve negatif-pozitif enerjinin insana etkisi üzerinde durmakta olan sanatçı, ilerleyen zamanda yeni çalışmalarında tabiatın insan hayatına olan katkısını başka bir perspektif ile sanatseverlerle buluşturacaktır. İsmînaz Arslan, Namık Kemal Üniversitesi Geleneksel El Sanatları bölümü mezunudur.

İsmînaz Arslan, who began her artistic journey with painting, has signed dozens of works over a period spanning more than a quarter of a century. She has also produced work in various disciplines such as Turkish Ebru art, design, kitre doll making, and ceramics. Having participated in numerous group exhibitions across different fields, the artist has held five solo exhibitions and curated many art events. Alongside her artistic endeavors, she has emphasized the social dimension of art by giving lessons to various disadvantaged groups as part of her sense of social responsibility.

Until recently, her work has focused on nature and the effect of negative and positive energy on the human being. In the future, she plans to present a new perspective on the contribution of nature to human life through her upcoming works.

İsmînaz Arslan completed her studies in the Traditional Handicrafts Department at Namık Kemal University.



Enstalasyon

1959 yılında Van'ın Erciş ilçesinde doğan M. Nurullah Tuncer, 1984 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olmuştur. Sanat kariyerine tiyatro, sahne tasarımı ve plastik sanatlar alanlarında başlamış, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda uzun yıllar görev yapmıştır.

Tuncer, tiyatro ve resim disiplinleri arasındaki güçlü bağı, sahne tasarımlarında olduğu kadar resimlerinde de derin felsefi bir bakış açısıyla ele alır. Mekân, zaman ve varlık ilişkisini merkezine alan eserlerinde "zaman yoktur, mekânın devinimi vardır ve biz onun ölçümüne zaman diyoruz" düşüncesi temel bir kavramsal çıkış noktası oluşturur.

Sanat yaşamı boyunca birçok tiyatro prodüksiyonunda yer almış, sahne ve resim çalışmalarını Türkiye'nin yanı sıra farklı ülkelerde de sergilemiştir. Sanatçı, hâlen Gökova'da yaşamakta ve üretimlerine burada devam etmektedir. Daha detaylı bilgilere Wikipedia üzerinden ulaşılabilir.

Born in 1959 in Erciş, Van, M. Nurullah Tuncer graduated from the Academy of Fine Arts in 1984. He began his artistic career in the fields of theater, stage design, and visual arts, working for many years at the Istanbul Metropolitan Municipality City Theatres.

Tuncer explores the deep connection between theater and painting, approaching both with a philosophical sensitivity. In his works, he centers on the relationship between space, time, and existence—rooted in his belief that "Time does not exist; there is only the motion of space, and we call its measure time." Throughout his career, he has participated in numerous theater productions and art exhibitions in Turkey and abroad.

He currently lives and continues his artistic practice in Gökova, Turkey. More detailed information can be found on Wikipedia.



MACİDE ÖZTÜRK



Doğanın Bereketi, T.Ü.Y.B., 50x100 cm

Ankara doğumlu olan sanatçı, lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi İktisadi ve idari bilimler fakültesi Sosyal hizmet bölümünde, yüksek lisans eğitimini de Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk Kazak Üniversitesinde "Yönetim ve Organizasyon" alanında yapmıştır. Kamuda; Müfettiş, Başmüfettiş ve yöneticilik yaptıktan sonra çok yakın bir tarihte emekli olmuştur.

Sanata, yaşamı boyunca ilgi duymuş olmasına rağmen bu konuda çalışmalarına, 2007 yılında, en saygın sanat kuruluşu olan GESAM bünyesinde açılan resim kursuna devam etmek suretiyle başlamıştır. Bu bağlamda empresyonist sanatçı Turgut AKAN'dan dersler almıştır. Gesam üyesi olan sanatçı da izlenimci akım etkisi ile çalışmalar yapmaktadır. Gesam bünyesinde gerçekleştirilen yurt içi ve yurt dışı sergilerin önemli bir bölümüne katılmış olup buna dair basılan kataloglarda eserleri bulunmaktadır.

Halen Gesam Uluslararası ilişkiler başkanı olarak 2 dönemdir görev yapmaktadır.

The artist, who was born in Ankara, received his undergraduate education at Hacettepe University, Faculty of Economics and Administrative Sciences, Department of Social Work, and his master's degree in the field of "Management and Organization" at Hoca Ahmet Yesevi International Turkish Kazakh University. In the public; He retired very recently after working as an inspector, Chief Inspector and manager Has been.

Although he was interested in art throughout his life, he started his studies in this field by continuing the painting course opened within GESAM, the most respected art organization, in 2007. In this context, he took lessons from impressionist artist Turgut AKAN. The artist, who is a member of Gesam, also works with an impressionist movement effect.

He has participated in an important part of the domestic and foreign exhibitions held within the body of Gesam and his works are in the catalogs printed about it.

Currently, Gesam has been the head of international relations for 2 terms.



MEHMET ALİ DOĞAN

1970 yılında Elazığ'da doğan Mehmet Ali Doğan, ilk, orta ve lise eğitimini Karadeniz Ereğli'de Endüstri Meslek Lisesi Torna Tesviye Bölümü'nde tamamladı. Sanata olan ilgisi genç yaşlarda başladı; ilk kişisel sergisini 19 yaşında Ereğli Halkevi'nde açtı. Bu sergide, ünlü ressamların röprodüksiyonlarıyla birlikte doğadan esinlenen suluboya ve yağlıboya çalışmalarını sergiledi.

1991 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı ve 1995 yılında Prof. M. Zahit Büyükleşleyen Atölyesi'nden atölye birincisi olarak mezun oldu. Öğrenimi süresince Prof. Hasan Pekmezci yönetiminde özgün baskı teknikleri üzerine eğitim aldı.

Sanatçı bugüne dek yurt içi ve yurt dışında 34 kişisel sergi açmış, çok sayıda karma etkinlik, sanat fuarı, yarışma ve çalışmaya katılmış, ulusal yarışmalarda 7 ödül kazanmıştır. Özgün baskı teknikleri ve duvar resimleri üzerine yoğunlaşan Doğan, 984 m²'lik dış cephe duvar resmi uygulamasıyla da dikkat çekmiştir.

1993'te Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde çocuklara yönelik sanat dersleri vermeye başlayan sanatçı, yıllar içinde Güzel Sanatlar Fakülteleri ve liselerine yönelik eğitim çalışmalarını sürdürdü. 2001'de kurucusu olduğu T.C. M.E.B. Özel Mehmet Ali Doğan Sanat Evi'ni açarak iki binden fazla gencin akademik sanat eğitimine başlamasına katkıda bulundu.

2020 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Tezinde "Çizgi ve Geometrik Formlarla Yapılan Soyut Resimlerin Tekstil Yüzeylerine Uygulanması" konusunu ele aldı.

Sanatçı, UPS Derneği ve BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği) üyesidir. BRHD'de altı yıl yönetim kurulu üyeliği yaptıktan sonra 2012-2016 yılları arasında iki dönem başkanlık görevini yürütmüştür. ArtAnkara Fuarı ve ArtMeydan Projesi'nin fikir ve uygulayıcılarından olan Doğan, hâlen Prof. Hasan Pekmezci ile birlikte Halkbank Sanat Danışmanlığı görevini sürdürmekte ve Ankara'daki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Born in Elazığ in 1970, Mehmet Ali Doğan completed his early education in Karadeniz Ereğli, graduating from the Industrial Vocational High School, Department of Metalwork and Machining. His passion for art began at a young age, and at 19 he held his first solo exhibition at Ereğli Community Center, featuring watercolors and oil paintings inspired by nature.

In 1991, he entered the Department of Painting at Hacettepe University Faculty of Fine Arts, graduating in 1995 as the top student from Prof. M. Zahit Büyükleşleyen's Studio. During his studies, he trained in printmaking techniques under Prof. Hasan Pekmezci.

He has opened 34 solo exhibitions in Turkey and abroad, and participated in numerous group shows, art fairs, and symposiums. Winner of seven national awards, he is especially known for his work in printmaking and mural painting. His large-scale 984 m² mural at the Anadolu Exhibition Center in Ankara was a striking example of his monumental style.

In 2001, he founded the Private Mehmet Ali Doğan Art House under the Turkish Ministry of National Education, where he continues to train young artists. Over two thousand students have benefited from his mentorship and pursued academic art studies.

Doğan completed his master's degree at Çankırı Karatekin University in 2020, focusing on "Applying Abstract Paintings Created with Lines and Geometric Forms onto Textile Surfaces."

He is a member of UPSD and BRHD, serving six years on BRHD's executive board and as President from 2012 to 2016. As the conceptual founder of the ArtAnkara Fair and ArtMeydan Project, Doğan continues to shape contemporary Turkish art.

He currently works in his Ankara studio, collaborates with Prof. Hasan Pekmezci as an Art Consultant for Halkbank, and remains active in restoration and independent artistic projects.



Sınırlanmış Alanlar Serisi Çap 35 cm, D.Ü.A.



MENEKŞE SÜMER



Dört Kapı Kırk Makam, T.Ü.Y.B., 100x80 cm

1967 Nevşehir Hacıbektaş doğumluyum. İlk okul mezunuyum. Çiftçilikten arta kalan zamanlarda sanatla uğraştım. Bir çok sergiye katıldım. Naif, Gerçeküstü tarzda eserler yapıyorum. GESAM üyesiyim. Resmin yanı sıra şiir de yazıyorum.

I was born in 1967 in Hacıbektaş, Nevşehir. I graduated from primary school. In my spare time from farming, I pursued art. I've participated in numerous exhibitions. I create naive, surrealistic works. I'm a member of GESAM. Besides painting, I also write poetry.



METİN İLYAS AKSOY



T.Ü.A.B., 30x40 cm

05.05.1939 tarihinde Kastamonu'da doğdu. İlkokulu Kastamonu'da, ortaokul ve liseyi Ankara'da tamamladı. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden 1963 yılında mezun oldu ve aynı yıl kaymakam adayı olarak göreve başladı.

Dereli, Espiye, Şenkaya ve Ilgın ilçelerinde kaymakamlık yaptı. 1976 yılında Mülkiye Teftiş Kurulu sınavını kazanarak mülkiye müfettişi oldu. 1984 yılında Mülkiye Teftiş Kurulu Başkanlığı görevine başladı ve 1985'te Erzincan Valiliği'ne atandı. Sonraki yıllarda Kayseri ve Samsun Valiliklerinde de görev yaptı. 1997-1998 yılları arasında İçişleri Bakanlığı Müsteşarlığı görevinde bulundu.

2003 yılında merkezde görevliyken kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. 2005-2017 yılları arasında, emeklilik sonrasında Başbakanlık Etik Kurulu Üyeliği yaptı.

Sanat hayatına 2001 yılında, Hatice Demir'in kurduğu Grup "S" Atölyesinde başladı. 2001-2006 yılları arasında düzenlenen çeşitli sergilere katıldı. Suluboya, karakalem, pastel ve akrilik tekniklerinde çalışan Aksoy, özellikle vahşi doğa temalı eserleriyle tanınır. Halen, Aysel Kutlu tarafından kurulan Atölye A'da çalışmalarına devam etmektedir.

Metin İlyas Aksoy was born in Kastamonu on May 5, 1939. He completed his primary education in Kastamonu and his secondary and high school education in Ankara. He graduated from the Faculty of Political Sciences at Ankara University in 1963 and began his career as a district governor candidate.

He served as district governor in Dereli, Espiye, Şenkaya, and Ilgın. In 1976, he passed the Civil Inspection Board Examination and became an inspector, later serving as Head of the Inspection Board in 1984. In 1985, he was appointed Governor of Erzincan, followed by positions in Kayseri and Samsun. Between 1997 and 1998, he served as Undersecretary of the Ministry of the Interior.

He retired voluntarily in 2003 and subsequently served as a Member of the Prime Ministry's Ethics Board between 2005 and 2017.

In 2001, he began his artistic journey at Group "S" Studio, founded by Hatice Demir. Between 2001 and 2006, he participated in various exhibitions with his works. Aksoy paints primarily in watercolor, charcoal, pastel, and acrylic, often focusing on themes of wild nature. He continues his artistic work at Atölye A, founded by Aysel Kutlu.



MİHRIYE DİNÇER



T.Ü.Y.B., 50x70 cm

Mihriye Dinçer, Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi'nden mezun olduktan sonra öğretmenlik yaptı. 2000'li yılların başında heykel sanatına ilgi duymaya başlayan Dinçer, bilimsel birikiminin kazandırdığı gözlem gücünü ve analitik düşüncüyü sanatına yansıttı. Heykellerinde iç dünyanın zenginliğini keşfederken, güçlü hayvan figürleri ve bağımsız kadın temalarıyla öne çıkan eserler üretti.

Sanatçı, 2015 yılında Kültür Bakanlığı Mustafa Ayaz Kültür Merkezi'nde ve 2019 yılında Ankara Kalesi Galerisi Z Sanat Galerisi'nde kişisel sergiler açtı. Ayrıca ArtAnkara 3, 6, 7 ve 9 fuarlarının yanı sıra 2019 Art Show İstanbul etkinliğinde yer aldı.

After graduating from the Faculty of Science at Ankara University, Mihriye Dinçer worked as a teacher before discovering her passion for sculpture in the early 2000s. Drawing on her scientific background, she integrates observation and analytical depth into her artistic expression. Through her sculptures, Dinçer explores the richness of her inner world, often focusing on themes of powerful animals and independent women.

She has held solo exhibitions at the Ministry of Culture Mustafa Ayaz Cultural Center (2015) and Gallery Z Art Gallery, Ankara Castle (2019). Dinçer has also participated in major art fairs including ArtAnkara 3, 6, 7, and 9, as well as the 2019 Art Show İstanbul.



MİNE TAN



Tardigrades, 2025, şamotlu killele şekillendirme

Karışık Malzeme/DKP Plaka

25x17x15cm

23x11x13cm

21x11x13cm

71x47x47cm

1977 yılında Ankara'da doğdu. İlk lisans eğitimini Sağlık Yönetimi alanında aldı. Sanat eğitimine sulu boya dersleri alarak başladı. 2021 yılında, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümüne kabul edilerek edebiyata ve şiire olan ilgisi ile şekillenen hayal dünyasını boyutlandırma şansını yakaladı. Sergilerde ve sempozyumlarda yer alarak eğitimine katkı sağladı. Kabul edildiği Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü Yan Dal Programında edindiği bilgileri seramik çalışmalarına aktardı. Sanat eğitimi ile birlikte İstanbul Üniversitesi Uzaktan Eğitim Fakültesi Sosyoloji Bölümünde aldığı dersler disiplinler arası araştırma yapma pratiğini güçlendirdi. Seramik sanatı aracılığı ile kendini ifade edebileceği yöntem ve teknikleri tecrübe etmektedir.

She was born in Ankara in 1977. He received his first bachelor's degree in Healthcare Management. He started his art education by taking watercolor lessons. In 2021, she was accepted to Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass, and had the chance to dimension her imagination shaped by her interest in literature and poetry. He contributed to his education by taking part in exhibitions and symposiums. She transferred the knowledge she gained in the Minor Program of the Department of Anthropology of the Faculty of Letters of Hacettepe University, where she was accepted, to ceramic studies. Along with her art education, the courses she took at Istanbul University, Faculty of Distance Education, Department of Sociology strengthened her practice of conducting interdisciplinary research. He experiences the methods and techniques that he can express himself through ceramic art.



MURAT ASLAN



Yaratılış, 2023, Gravür Baskı, 70x70 cm

1985 yılında Samsun'da doğdu. İlköğretim ve ortaöğretimi Samsun'da tamamladı. 2009 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2010-2011 yılları arasında, Samsun TED Koleji'nde görsel sanatlar öğretmenliği yaptı. 2013 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını, 2019 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Resim-iş Öğretmenliği Bilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. İki kişisel sergi açmış; birçok ulusal ve uluslararası karma sergilere katılmıştır. Akademik dergilerde yayınlanmış makaleleri, uluslararası sempozyumlarda sunulmuş bildirileri ve kitap bölümleri bulunmaktadır. 2012-2022 yılları arasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2022-2023 yılları arasında Doktor Öğretim Üyesi olarak çalıştı. 2023 yılında Doçent unvanı aldı. Halen aynı kurumda Doçent olarak görev yapmaktadır.

Murat Aslan was born in Samsun in 1985. He completed his primary and secondary education in Samsun, then graduated from Samsun Ondokuz Mayıs University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education in 2009. Between the years 2010 and 2011, he worked as a visual arts teacher at Samsun TED College. In 2013, he completed his master's degree at the Department of Fine Arts Education at Samsun Ondokuz Mayıs University, Institute of Educational Sciences. In 2019, he gained his phd at the Department of Fine Arts Education, Division of Visual Arts Education, at Gazi University, Institute of Educational Sciences. He has held two solo exhibitions and participated in numerous national and international group exhibitions so far. Aslan has published articles in various academic journals, presented papers at international symposiums, and contributed to book chapters. From 2012 to 2022, he worked as a Research Assistant at the Department of Fine Arts Education, Visual Arts Education, at Gazi University, Gazi Faculty of Education. He worked as a Assistant Professor from 2022 to 2023. He is currently working as an Associate Professor at the same institution.



MUSTAFA ALİ KASAP

Türk Dünyası Sanatçılar Birliği Ege Bölge Başkanıdır. GESAM, UPSD, UASB ve BASAD gibi sanat derneklerinin üyesidir. Yurt içinde ve yurt dışında birçok kişisel resim sergisi açmıştır. Eserleri, Fransa'da gerçekleştirilen Festival d'Anatolie başta olmak üzere, çeşitli festival, şenlik, sanat gösterisi, film ve albüm gibi etkinliklerde yer almıştır. Katıldığı çok sayıda ulusal ve uluslararası sanat etkinliğinde sayısız belge ve ödül kazanmıştır.

Sanatçı, 2013 yılında Efelik ve Zeybeklik Kültürüne Ulusal ve Uluslararası Katkılarından Dolayı "Efelik Kültürüne Hizmet Ödülü", 2017 yılında ise **Ankara HAMOY "Halk Bilimi Ödülü" **ne layık görülmüştür.

Eserleri Japonya, ABD, İran, Polonya, Fransa, Almanya, Hollanda, Danimarka, Macaristan gibi birçok ülkede; ayrıca Türkiye'de çeşitli özel koleksiyonlarda, müzelerde ve kurumsal koleksiyonlarda yer almaktadır. Ulusal ve uluslararası sanat çalışmaları ile sempozyumlara katılan sanatçı, sanat kamplarında, üniversitelerde ve özel etkinliklerde söyleşiler gerçekleştirmekte ve canlı resim performansları sergilemektedir.

"Turkuaz Ressam" olarak tanınan sanatçı, Türk kadınının yaşam sevincini, özgürlüğünü, haykırışını ve haksızlığa başkaldırısını renkler ve fırça darbeleriyle yansıtmaktadır.

Sanat çalışmalarını İzmir Ödemiş'teki atölyesinde sürdürmektedir.

She is the Aegean Regional Chair of the Union of Artists of the Turkic World and a member of several prominent art associations including GESAM, UPSD, UASB, and BASAD. The artist has held numerous solo exhibitions both in Turkey and abroad. Her works have been featured in various festivals, art events, film and music projects, most notably at Festival d'Anatolie in France. She has received many national and international awards and certificates for her contributions to art.

In 2013, she received the "Service Award for Contributions to the Culture of Efelik and Zeybek Tradition", and in 2017, the "Folk Science Award" from HAMOY Ankara.

Her works are included in private and public collections, museums, and institutions across Japan, the USA, Iran, Poland, France, Germany, the Netherlands, Denmark, Hungary, and Turkey. She has also participated in numerous national and international art symposiums, workshops, and exhibitions. At various art camps, universities, and cultural events, she conducts artist talks and live painting demonstrations.

Known as the "Turquoise Painter", she reflects the vitality, freedom, passion, and resistance of Turkish women through color and expressive brushwork. The artist continues her creative practice in her studio in Ödemiş, İzmir.



Efemiz Atatürk, 2024, T.Ü.K.T., 60x45 cm



MUSTAFA CEVAT ATALAY

Prof. Dr. Mustafa Cevat Atalay, çağdaş sanatın yenilikçi ve disiplinlerarası yaklaşımını temsil eden bir sanatçıdır. Geleneksel kaligrafiyi soyut resimle harmanlayarak evrensel temalara odaklanan Atalay, sanatı yalnızca bir estetik ifade alanı değil, aynı zamanda bir düşünce pratiği olarak ele alır. Modern estetik ile geleneksel sanatın derinliklerini ustalıkla kaynaştırdığı üretimlerinde, kültürel mirasın çağdaş yorumlarını özgün bir biçimde yeniden inşa eder.

Ritim, hareket ve enerjiyi kaligrafik unsurlarla soyut bir düzlemde buluşturduğu eserlerinde, insanın varoluşsal katmanlarını, toplumsal ilişkilerini ve duygusal derinliklerini sorgulayan çok katmanlı bir dil kurar. Özellikle kadının ontik-somatik mevcudiyetini kaligrafik jestlerin merkezine yerleştirdiği serilerinde, cisimsellik fenomenolojik bir alana dönüşür. Bu yaklaşım, kimlik, özgürleşme ve öznellik gibi kavramları diyalektik bir düzlemde ele alarak, figürü yalnızca biçim değil, varoluşun tezahürü olarak yorumlar.

Atalay'ın üretimleri, toplumsal normların görünmez sınırlarını sorgularken kimlik, özgürlük ve özneleşme süreçlerine dair yeni estetik perspektifler sunar. Portre serilerinde ise psikik ve duygusal derinliklere yönelerek, öznenin iç varoluşunu fenomenolojik bir bakışla görünür kılmaya çabasını sürdürür. Bu bağlamda sanatçı, benlik ve ruh arasındaki diyalektiği estetik bir deneyim alanı olarak yeniden kurgular.

Atalay'ın yapıtları Tokyo'dan Budapeşte'ye uzanan seçkin koleksiyonlarda yer almakta; uluslararası bienaller, fuarlar ve müze sergileri aracılığıyla izleyiciyle buluşmaktadır. Kaligrafik dışavurum ve soyut resim tekniklerindeki özgün yaklaşımıyla günümüz sanatında kendine özgü bir konum edinmiştir.

Bugüne kadar 426 karma sergiye katılan sanatçı, Avrupa, Amerika ve Asya'da geniş bir temsile sahiptir. Özellikle Bulgaristan, Macaristan, İtalya, İspanya, Almanya ve Japonya ekseninde yoğunlaşan katılımlarıyla, sanatını uluslararası düzeyde görünür kılmaktadır.



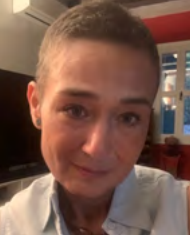
Yazıtlar, 2020, T.Ü.A.B., 99,5x99,5 cm

Prof. Dr. Mustafa Cevat Atalay is an artist who embodies the innovative and interdisciplinary essence of contemporary art. By merging traditional calligraphy with abstract painting, Atalay focuses on universal themes, approaching art not only as an aesthetic field but as a profound intellectual practice. In his works, he masterfully fuses modern aesthetics with the depths of traditional art, reconstructing cultural heritage through a contemporary lens.

His compositions, where rhythm, movement, and energy meet calligraphic elements on an abstract plane, create a multilayered language that explores the existential layers of humanity, social relationships, and emotional depth. In his series centering on the ontic and somatic presence of women, corporeality transforms into a phenomenological space. This approach engages concepts such as identity, emancipation, and subjectivity on a dialectical level, interpreting the figure not merely as a form, but as an embodiment of existence itself.

Atalay's body of work challenges the invisible boundaries of social norms, offering new aesthetic perspectives on identity, freedom, and the processes of becoming a subject. His portrait series delve into psychological and emotional depths, revealing the inner existence of the individual through a phenomenological gaze. Thus, he redefines the dialectic between self and spirit as an aesthetic field of experience.

Atalay's works are held in distinguished collections from Tokyo to Budapest, and have been exhibited in numerous international biennials, art fairs, and museum shows. With his original synthesis of calligraphic expression and abstract painting, he has established a distinctive position in contemporary art. Having participated in 426 group exhibitions, Atalay maintains a wide presence across Europe, America, and Asia, particularly in Bulgaria, Hungary, Italy, Spain, Germany, and Japan, where his art continues to gain international recognition.



MÜGE SÜEL



In June / Haziran, 2023, T.Ü.A.B., 30 x 30 cm

1969 yılında İstanbul'da doğdu. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 1991 yılında sanat eğitmeni olarak çalışma hayatına başladı. Ulusal ve uluslararası sanat etkinliklerinde, solo ve grup sergileri kapsamında eserleri sergilendi.

Sanatçı; oluşumun getirdiği naturel kurguyu tercih ederek soyut dokusal ya da soyut kompozisyonlarla eserler üretir. Soyut dışavurumcu tarzdaki minimalist eserlerinde, titizlikle oluşturduğu resim alanının tekstürel yapısını zaman zaman dahil ederek, zaman zaman azaltarak, yine de zengin renk paletinden seçtiği renklerle, farklı teknikler kullanarak aktarır.

Sanatçı çalışmalarını İstanbul'daki stüdyosunda sürdürmektedir.

Born in Istanbul in 1969, the artist completed her education at Çukurova University, Faculty of Education, Department of Graphic Art. Living in Turkey, the artist started her career as an art instructor in 1991. Painting works of the artist; she met with the audience in national and international art events, solo and group exhibitions.

The artist, who continues her works of art in her own workshop; In her abstract expressionist works, she accepts the textural structure of the painting field, which she meticulously created, as the starting point of the painting process. The artist strengthens the breathing of the colors she chooses from her rich color palette with tools such as spatula, sponge, sandpaper and techniques such as brush on oil.



MÜJGAN BİLGİN

Sanatçı, 2000’li yılların başında başladığı sanatsal yolculuğunda, geleneksel Türk el sanatlarını çağdaş bir yorumla birleştirerek özgün bir ifade dili geliştirmiştir. 2000 yılında ressam Nurten Sukayar’dan aldığı yağlı boya dersleriyle resimle tanışan sanatçı, zamanla paletindeki boyaların yerini yünler ve kumaşlara bırakmasıyla birlikte, 2010 yılından itibaren keçe ve patchwork sanatına yönelmiştir.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Keçe Sanatçısı ve UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı unvanlarına sahiptir. Anadolu motiflerini çağdaş tasarım öğeleriyle harmanlayan sanatçı, doğadan, Anadolu kültüründen ve gündelik yaşamın sade estetiğinden ilham alarak eserlerini üretmektedir. Tamamen el işçiliğiyle çalışan sanatçı, makine kullanımından uzak durarak her bir eserine kendine özgü bir ruh kazandırmaktadır.

Sanatçı, 2012 yılından bu yana Ankara’da çeşitli atölyelerde öğrencilere keçe ve patchwork teknikleri üzerine eğitimler vermekte; aynı zamanda bireysel çalışmalarını sürdürmektedir. Onun için bu sanat dalları yalnızca bir estetik uğraş değil, kültürel bir aktarım ve ifade biçimidir. Anadolu’nun kadim dokusunu çağdaş bir dille gelecek kuşaklara taşımayı temel amacı olarak görmektedir.

Katıldığı sergiler arasında, 2007’de KKTC Akdoğan’da açtığı ilk yağlı boya sergisi; 2019, 2022 ve 2024 yıllarında Ankara Barolar Birliği Sergi Salonu’nda Hale Sümer Grubu ile düzenlediği patchwork sergileri; 2023’te Akyaka Nail Çakırhan – Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi’ndeki kişisel sergisi ve 2023–2025 arasında Türk Japon Vakfı Sergi Salonu’nda düzenlenen Geleneksel Keçe Sergileri bulunmaktadır. Sanatçı, çalışmalarında Anadolu kadınlarının üretkenliğini, doğayla uyumunu ve özgürlüğünü keçe dokularında yeniden yorumlamaktadır.

The artist began her artistic journey in the early 2000s, developing a unique visual language that merges traditional Turkish crafts with contemporary design. She first studied oil painting under Nurten Sukayar in 2000, but over time, her palette of paints transformed into wool and fabrics, leading her to focus on felt and patchwork art from 2010 onward. She is recognized as a Felt Artist by the Turkish Ministry of Culture and Tourism and a UNESCO Intangible Cultural Heritage Bearer.

Drawing inspiration from nature, Anatolian heritage, and everyday life, she blends traditional motifs with modern aesthetics. Preferring complete handcraftsmanship, she avoids machine work, ensuring that every piece carries its own soul and authenticity.

Since 2012, she has been teaching felt and patchwork techniques at various studios in Ankara while continuing her own artistic practice. For her, these crafts are not only an artistic endeavor but also a means of cultural storytelling—a way to preserve and reinterpret the spirit of Anatolia for future generations.

Her exhibitions include her first oil painting show in Akdoğan, Northern Cyprus (2007); several Patchwork Exhibitions with the Hale Sümer Group at the Ankara Bar Association Exhibition Hall (2019, 2022, 2024); a solo exhibition in 2023 at Akyaka Nail Çakırhan – Halet Çambel Culture and Art House, and the Traditional Felt Exhibitions at the Turkish Japanese Foundation Art Gallery (2023–2025). In her works, she reimagines the strength, creativity, and freedom of Anatolian women through the tactile poetry of felt.



Zeybek, Keçe, 75x95 cm



NARİN İREM KIRAN

31.01.1989 Ankara doğumlu sanatçı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (2008) ve Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümünden (2012) onur öğrencisi olarak mezun oldu.

Ana odak alanları Sürrealizm ve Kore Halk sanatları olan sanatçı Türkiye ve Güney Kore’de birçok önemli sergide eserleriyle yer aldı.

Güney Kore’nin en büyük halk sanatları kuruluşu olan Seoul Kaligrafi Derneği’nin (사단법인 서울서예가협회) düzenlediği yarışmalarda yıllar boyunca çeşitli ödüller kazanan sanatçı, bu başarıları sayesinde Güney Kore devleti tarafından resmen tanındı ve ülkenin akredite sanatçıları arasına girdi.

- 2025, Solo Sergi, Kaşifi n Gözünden / Stargazer’s Eye, Hiromita Project, ArtNouva Sanat Fuarı, Ankara

- 2025 “37. Kore Minhwa Güzel Renklerle Yolculuk Sergisi” VILLE DE LYON – PALAIS DE BONDY / Lyon, Fransa

- 2023 Güney Kore Seul Kaligrafi Derneği (사단법인 서울서예가협회)Sergisinde, ‘Dede Korkut’ adlı eseriyle. Minhwa alanında birincilik, genel yarışmada üçüncülük ve mükemmellik ödülünü kazandı.

- 2021 1.Kore-Asya Kaligrafi Derneği Festivali, Seul Sanat Merkezi Kaligrafi Müzesi (Korean Asian Calligraphy Association 아시안 캘리그래피 협회는) / Seul, Güney Kore

- 2011 Rauf Denktaş Uluslararası Exlibris yarışmasına katılarak, Eseri Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde kalıcı serginin bir parçası olmaya hak kazandı.

- 2008 Türkiye Güzel sanatlar liseleri arasında seçilerek Sırbistan’da düzenlenen Gençlik Festivali’nde ülkesini temsil etmiştir.

Bunun yanı sıra birçok ödül kazanmış ve sergilerde yer almıştır.

Aktif olarak, kendi çalışmalarının yanı sıra Hiromita Project bünyesinde Grafik Tasarım Koordinatörü olarak görev almaktadır.

Born in Ankara on January 31, 1989, the artist graduated with honors from Ankara Anatolian Fine Arts High School (2008) and Hacettepe University, Department of Painting (2012).

Focusing mainly on Surrealism and Korean Folk Art, the artist has participated in numerous prestigious exhibitions in both Turkey and South Korea.

Through the awards received over the years in competitions organized by the Seoul Calligraphy Association (사단법인 서울서예가협회) — South Korea’s largest folk art institution — the artist was officially recognized by the South Korean government and became one of the country’s accredited artists.

- 2025 , “ Stargazer’s Eye” Exhibition, Hiromita Project, ARTNOUVA Art Fair, ATO Congressum, Ankara

- 2025 , “37th Korean Minhwa: Journey with Beautiful Colors” Exhibition, VILLE DE LYON – PALAIS DE BONDY, Lyon, France

- 2023 , At the Seoul Calligraphy Association Exhibition in South Korea, she won first place in the Minhwa category, third place overall, and the Excellence Award with her work titled Dede Korkut.

- 2021 , 1st Korean-Asian Calligraphy Association Festival, Seoul Arts Center Calligraphy Museum (Korean Asian Calligraphy Association 아시안 캘리그래피 협회), Seoul, South Korea

- 2011 , She participated in the Rauf Denktaş International Exlibris Competition, and her work was selected to become part of the permanent exhibition in the Turkish Republic of Northern Cyprus.

- 2008 , Having been selected among Fine Arts High Schools in Turkey, she represented her country at the Youth Festival held in Serbia.

In addition, she has won numerous awards and participated in various exhibitions.

She is currently active as the Graphic Design Coordinator within the Hiromita Project, alongside pursuing her own artistic work.



**Evrenin Eşiğinde,
(Kaşifi n Gözünden Serisi), T.Ü.Y.B.,
150x100 cm**



NERİMAN ŞAHİN



T.Ü.Y.B., Karışık Teknik, 100x100 cm

1969 yılında Ankara'da doğan Neriman Şahin, Etlik Kız Meslek Lisesi mezunudur ve eğitimine Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde devam etmektedir.

2009 yılından bu yana resim sanatıyla ilgilenen sanatçı, bir süre halk eğitim merkezinde resim öğretmenliği yaptıktan sonra 2016 yılında kendi adını taşıyan Neriman Şahin Sanat Atölyesi'ni kurmuştur.

Bir dönem Mustafa Ayaz ile çalışma fırsatı bulan Şahin, halen atölyesinde hem sanatsal üretimlerine devam etmekte hem de öğrencilerini yetiştirmektedir. Şimdiye dek ARTANKARA, Paris, Hamburg ve Hurghada başta olmak üzere, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılmıştır.

Born in Ankara in 1969, Neriman Şahin graduated from Etlik Vocational High School for Girls and is currently continuing her education at the Faculty of Art and Design at Ankara Hacı Bayram Veli University.

She has been involved in painting since 2009. After working as a painting instructor at a public education center, she established the Neriman Şahin Art Workshop in 2016.

Having had the opportunity to work with Mustafa Ayaz, Şahin continues to produce her art while also mentoring students in her own studio. To date, she has participated in numerous exhibitions both in Turkey and abroad, including ARTANKARA, Paris, Hamburg, and Hurghada.



NERMİN ALPAR



T.Ü.A.B., 60x60 cm

1961 yılında Ankara'da doğan sanatçı, Ankara Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Resim sanatına 2006 yılında başlamış ve farklı hocalardan dersler almıştır. Gülümsemelerinin ardında hüznü ve masumiyeti barındıran kadınlar ve kadın figürleri, sanatçının ilham kaynağını oluşturmuştur. Eserleri renkli, figüratif ve naif bir üslup taşımaktadır.

Sanatçı, çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürmektedir. Yaklaşık 35 karma sergiye katılmış, ayrıca yurt içi ve yurt dışında çeşitli workshoplara katılım göstermiştir.

Born in Ankara in 1961, the artist graduated from Ankara University. She began painting in 2006 and studied under various instructors. Women and female figures, whose smiles conceal both sorrow and innocence, have been her primary source of inspiration. Her works reflect a colorful, figurative, and naive style.

She continues her artistic practice in her own studio and has participated in around 35 group exhibitions, as well as various workshops both in Turkey and abroad.



NEŞE GÜMÜŞCÜOĞLU



Yalnızlık, K.Ü.K.T, 29x32 cm

İstanbul, Kadıköy doğumlu olan Neşe Gümüşcüoğlu, 1974 yılında İ.İ.T.İ. Akademisi (Marmara Üniversitesi) İşletme Bölümü'nden mezun oldu. Kısa bir çalışma hayatının ardından, eşinin görevi nedeniyle 1980–1996 yılları arasında farklı ülkelerde yaşama fırsatı buldu; bu süreçte çeşitli sanatçı ve akımlarla tanışarak müzeler aracılığıyla sanat birikimini zenginleştirdi.

Sanat, ailesinde köklü bir gelenektir: Doktor ve ressam olan büyükbabasının, finansçı ve ressam olan babasının izinden giderek 1986'da resim yapmaya başladı. İlk kişisel sergisini 1999'da İzmit Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açtı. Bugüne dek 42 kişisel sergi gerçekleştirdi; 200'den fazla karma ve grup sergisine katıldı. 1. Antalya Sanat Fuarı, 2. Art-Ist Sanat Fuarı ve 1. Uluslararası Grammeen Mikro kredi Sanat Bienali bunlar arasındadır. Ayrıca birçok online sergi ve müzayedede eserleri yer aldı.

Suluboya Ressamları Grubu üyesi olan sanatçı, grubun tüm sergi ve kataloglarında yer aldı; Kültür Bakanlığı'nın yayımladığı "Suluboya Resim Sanatı Ansiklopedisi" ve Say Yayınları'nın "Suluboya Sanatı" kitabında eserleriyle temsil edildi. UPSD üyesi olarak "Çeyrek Asırdan Taşanlar" kitabında da yer aldı. Eserleri International Watercolor Society ve Fabriano in Acquarello (İtalya) kataloglarında da yer aldı.

Sanatçı hâlen kendi atölyesinde suluboya, akrilik, miksmedy ve kolaj çalışmalarına devam etmektedir.

Neşe Gümüşcüoğlu, born in Kadıköy, Istanbul, graduated from the Business Administration Department of the I.I.T.I. Academy (Marmara University) in 1974. After a brief career, she had the opportunity to live in different countries between 1980 and 1996 due to her husband's job; during this time, she met various artists and movements and enriched her knowledge of art through museums.

Art was a deep-rooted tradition in her family: Following in the footsteps of her grandfather, a doctor and painter, and her father, a financier and painter, she began painting in 1986. She held her first solo exhibition in 1999 at the İzmit State Fine Arts Gallery. To date, she has held 42 solo exhibitions and participated in over 200 group and collective exhibitions. These include the 1st Antalya Art Fair, the 2nd Art-Ist Art Fair, and the 1st International Grammeen Microcredit Art Biennial. Her works have also been featured in numerous online exhibitions and auctions.

The artist, a member of the Watercolor Painters Group, has been featured in all of the group's exhibitions and catalogs; her works are represented in the Ministry of Culture's "Encyclopedia of Watercolor Painting" and Say Publications' "Watercolor Art" book. As a member of UPSD, she was also featured in the book "Çeyrek Asırdan Taşanlar" (Those Who Have Passed a Quarter Century). Her works were also featured in the catalogs of the International Watercolor Society and Fabriano in Acquarello (Italy).

The artist continues to work in her studio with watercolors, acrylics, mixed media, and collages.



NEVZAT CAN



2014, T.Ü.Y.B., 80 x 60 cm

Ankara’da doğan sanatçının resim yapma tutkusu ortaokul yıllarında başlamış, lise yıllarında ise hocaları Cemal Bingöl, Cemal Güvenç ve Bahattin Akay’dan aldığı eğitimlerle pekişmiştir. Uzun yıllar Hızır Teppeev’in atölyesinde çalışmalarını sürdürmüştür. Sanatçı, karakalem ve yağlıboya teknikleriyle çalışmalarını yürütmekte olup, özellikle Atatürk portreleri başta olmak üzere portre, peyzaj ve doğa temalı eserler üretmektedir.

Çok sayıda karma sergiye katılan sanatçı, “Atatürk Portreleri” adıyla, ikisi Anıtkabir’de olmak üzere on kişisel sergi gerçekleştirmiştir. İki Atatürk portresi “yap - boz” olarak basılan sanatçının üç yağlıboya eseri Anıtkabir envanterine girmiştir. BRHD üyesi olan sanatçı, halen çalışmalarını Ankara’daki atölyesinde sürdürmektedir.

Born in Ankara, the artist’s passion for painting began during his middle school years and was strengthened through the mentorship of Cemal Bingöl, Cemal Güvenç, and Bahattin Akay during high school. He continued his artistic development for many years in the studio of Hızır Teppeev. Working primarily with charcoal and oil paint, the artist focuses on portraits, landscapes, and nature-inspired themes—particularly Atatürk portraits.

The artist has participated in numerous group exhibitions and has held ten solo exhibitions titled “Atatürk Portraits,” two of which took place at Anıtkabir. Three of her oil paintings, along with two “puzzle-style” Atatürk portraits, have been included in the Anıtkabir collection. A member of BRHD (United Painters and Sculptors Association), the artist continues her work at her studio in Ankara. A member of BRHD, the artist continues his artistic work in his studio in Ankara.



NİLGÜN AYŞECİK ÇEVİK

1958 Çorum doğumludur. Samsun Eğitim Enstitüsü Resim bölümünden 1979'da mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde lisans eğitimini tamamladı. Ebru tekniğini diğer resim teknikleriyle kaynaştırmak amacıyla başladığı çalışmaları onu bazı araştırmalara yönlendirip farklı çalışmalara ve sonuçlara ulaştırdı. Geleneğin izini sürerek, ebrunun kendi dilini kullanarak ve ebru tadını yok etmeden figüratif yorumlar yapmaktadır.

Topkapı Sarayı Kutsal Emanetler Bölümü Restorasyon Çalışmaları kapsamında hazırlanan bilgi panolarında ebruları kullanılmıştır. Yurtiçi ve Yurtdışında 25 kişisel olmak üzere çok sayıda karma sergisi bulunmaktadır. Kültür Bakanlığı tarafından İspanya, Fransa, Kırgızistan, Çin, Bulgaristan ve İtalya'ya Ebru sanatı tanıtımı için

görevli olarak gönderilmiştir. 2010 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Süsleme Sanatları Sanatkarı olma hakkı kazanmıştır. Birleşmiş Ressamlar Derneği ve Geleneksel Sanatlar Derneği üyesidir. Hitit Üniversitesi'nde Türk Geleneksel El Sanatları dersi kapsamında Ebru sanatı dersi veren Çevik'in müzelerde ve özel koleksiyonlarda çok sayıda eseri bulunmaktadır. Çorum Belediyesi Sanat Müzesi kurulması için öncülük etmiş ve kurulum sürecinde Çorum Belediyesi Sanat Danışmanlığı yapmıştır. Çalışmalarına kurmuş olduğu N'ART Galeri'de devam etmektedir.

Nilgün Ayşecik Çevik was born in 1958 in Çorum, Turkey. She graduated from the Painting Department of Samsun Teachers' Training Institute in 1979 and later completed her undergraduate studies at the Faculty of Fine Arts, Anadolu University.

She turned to the art of ebru (traditional Turkish marbling) with the aim of blending this technique with other painting methods. Following the traces of tradition, she has developed figurative interpretations while preserving the unique spirit and essence of ebru. Her explorations have led her to new research and original outcomes.

Her marbling works were used in the information panels prepared within the restoration projects of the Sacred Relics Section at Topkapı Palace. She has held 25 solo exhibitions in Turkey and abroad, and participated in numerous group exhibitions. Assigned by the Ministry of Culture, she represented Turkey to promote the art of ebru in Spain, France, Kyrgyzstan, China, Bulgaria, and Italy.

In 2010, she was awarded the title of Traditional Turkish Decorative Arts Artist by the Ministry of Culture and Tourism. She is a member of the United Painters Association and the Traditional Arts Association. She has also taught ebru within the framework of the Traditional Turkish Handicrafts course at Hitit University.

Her works are included in museums and private collections. She pioneered the establishment of the Çorum Municipality Art Museum and served as an art consultant during its foundation process. Currently, she continues her artistic activities at N'ART Gallery, which she founded.



Av, T.Ü.K.T., 100x100 cm



NUR DOĞU KOÇAK



T.Ü. ve Pleksiglas Üzeri K.T., 50x50 cm

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalından mezun olmuştur. Uzun zaman özel sektörde illüstratör, ajans koordinatörü, ulusal bir medya kuruluşunda reklam müdürü olarak görevler almıştır. Daha sonra sanata geri dönüş yapmış, sanat galerilerinde yöneticilik, kuratörlük ve sanat festivallerinde organizatörlük yapmıştır. Bir vakfın ve bir derneğin de sanat danışmanlığını üstlenmiştir. Sanatında zıtlıkların uyumunu seven sanatçı, aldığı grafik eğitiminin etkisiyle farklı materyallerle çalışmayı sevdiğini belirtmektedir. Bunun da teknik ve özellikle de sanata farklı bir bakış açısı kazandırdığını düşünmektedir. Sanatçının yurt içi ve yurt dışında katıldığı pek çok sergi, kişisel ve kurumsal koleksiyonlarda ve müzelerde eserleri bulunmaktadır. Ayrıca danışmanı olduğu vakıf ve dernek adına düzenlediği yurt içi ve yurt dışı sergiler bulunmaktadır. Çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.

She graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts. She worked in the private sector for many years as an illustrator, agency coordinator, and advertising director at a national media company. Later, she returned to the art world, taking on managerial and curatorial roles in art galleries and serving as an organizer at art festivals. She has also worked as an art consultant for a foundation and an association. The artist, who enjoys the harmony of contrasts in her art, states that her background in graphic design has led her to enjoy working with diverse materials. She believes this has provided her with a distinct technical perspective and a unique approach to art. Her works have been featured in numerous exhibitions both in Turkey and abroad, as well as in personal and corporate collections and museums. Additionally, she has organized several domestic and international exhibitions on behalf of the foundation and association she consults for. She continues her artistic practice in Ankara.



NUR ERDEM



Bir Hayale Yürüyorum, 2025, Seramik

İthal kil-Elle Şekillendirme – 1040 °C
Genişlik 24 yükseklik 43 derinlik 15 cm

İzmir’de doğdu. Çalışma hayatına Dünya Gazetesi İzmir Bölge Müdürlüğü’nün ekonomi servisinde başladı. Daha sonra, Türkiye genelinde yayımlanan ve yerel yönetimlere yönelik bir yayın olan Yerel Dünya Dergisi’nin kurucuları arasında yer aldı ve Yazı İşleri Müdürlüğü görevini üstlendi. Bu süreçte birçok yazınsal araştırma, röportaj ve dosya çalışmasında yer aldı. Ardından, kurumlaşmış sendika, parti ve dernek gibi yapılarla çalışan Griağans adlı yapım ve tasarım ajansını kurdu. Uzun yıllar bu ajansı yönettikten sonra, Keşif Kitabevi ve Sanat Galerisi’nin oluşum sürecinde aktif rol aldı ve yöneticiliğini üstlendi.

2015 yılından itibaren iş hayatını sonlandırarak tamamen sanata yöneldi. Eğitimine Sanat Tarihi Bölümü’nde başladı, ardından Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Psikoloji Bölümü’nde yandal yaptı. Şu anda Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Bir kız çocuğu annesi olan sanatçı, yaşamını Ankara’da sürdürmektedir.

Born in İzmir, the artist began her professional career in the economics department of Dünya Newspaper’s İzmir Regional Office. Later, she became one of the founders and the managing editor of Yerel Dünya Magazine, a nationwide publication focused on local administrations. During this period, she took part in numerous literary research projects, interviews, and editorial works. Subsequently, she founded Griağans, a design and production agency that provided services to established institutions such as unions, political parties, and associations. After managing this agency for several years, she contributed to the establishment of Keşif Bookstore and Art Gallery, where she also served as a manager.

Since 2015, she has dedicated herself entirely to art. She began her academic journey in the Department of Art History and later graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. She also completed a minor in the Department of Psychology at Hacettepe University. Currently, she continues her master’s degree in the Ceramics Department of the same university. A mother of one daughter, she lives and works in Ankara.



OYA ABACI



2007, T.Ü.Y.B., 70X100 cm

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (1984) yüksek lisans derecesiyle mezun oldu. Neşet Günel ve Neşe Erdok'tan resim, Asım İşler ve Alaattin Aksoy'dan özgün baskı, Cafer Türkmen'den fotoğraf eğitimi aldı. 1985 yılında Paris'e gitti ve altı ay boyunca Avrupa'nın çeşitli müzelerinde sanat ve müze eğitimi konularında araştırmalar yaptı. 1992 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde göreve başladı. 1996 yılında "Müze Eğitimi" konulu teziyle M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden sanatta yeterliliğini aldı. Sanat eğitimi, sanat ve estetik, uygarlık ve sanat tarihi derslerini verdi. Biçim anlam ilişkisi, müzelerin eğitimsel işlevi konularında akademik çalışmalarını yürüttü, tezler yönetti, her yaş için sanat eğitimi kitapları yazdı. Sanatsal çalışmalarını serbest atölyesinde sürdürmektedir.

Sanat insanın ilk düşünsel eylemidir. Dolayısıyla sanatsal üretimlerin yalnız seyirlik nesne olmadığını, düşünsel alt katmanlara da sahip olduğunu kabul ederim. Çalışmalarım gözlem, araştırma ve biçimin estetik yanını duyumsama ile kendi görsel ifade dilime ulaşma sonucu ortaya çıkmıştır. Resimlerimde ağaç formunu çok kullanıyorum. Ağaç benim için kendi iç dinamikleri ile değişen ve dönüşen bir simge formudur.

She graduated Mimar Sinan Fine Arts University with a master's degree in 1984. During her studies, she received painting classes from Neşet Günel and Neşe Erdok, printmaking classes from Asım İşler and Alaattin Aksoy, and photography classes from Cafer Türkmen. In 1985, In 1996, she received her proficiency in art from the Social Sciences Institute of Marmara University with her thesis on "Museum Education." She taught courses in art education, art and aesthetics. She conducted academic research on the relationship between form and meaning along with the educational function of museums while supervising theses, and authoring art education books for all ages. She continues her artistic work in her independent studio.

Art is the first intellectual act of a human being. Therefore, I acknowledge that artistic productions are not merely objects to be viewed but also possess intellectual sub-layers. My works have emerged as a result of developing my own visual language of expression through observation, research, and sensing the aesthetic aspect of form. I've been frequently using the forms of trees. For me, the tree is a symbolic form that changes and transforms with its own internal dynamics.



ÖNDER AYDIN

1979 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun olan sanatçı, uzun yıllar sanat eğitimi yapmıştır. Çağdaş Sanatlar Vakfı (ÇAĞSAV) ve Yeniden Sanat Grubu'nun kurucu üyelerindendir. Eserleri ulusal ve uluslararası birçok sanat festivali, fuar ve müzede sergilenmiştir. Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin kurulması şartıyla gerçekleştirilen uluslararası çalıştaylarda aktif olarak yer almıştır.

Sanatçının eserleri ve sanat anlayışı, televizyon ve radyo programları, sanat dergileri, kitaplar, kataloglar ve internet yayınlarında geniş yer bulmuştur. Devlet Resim ve Heykel Yarışmaları, Şefik Bursalı Ulusal Resim Yarışması ve Mustafa Ayaz Müzesi Ulusal Resim Yarışmaları gibi birçok önemli yarışmada seçici kurul üyeliği yapmıştır.

Prof. Dr. Kaya Özsegin'in Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük'ünde belirttiği gibi, Önder Aydın'ın resimlerinde zaman kavramı ortadan kalkar; sanatçı, Anadolu uygarlıklarını

esin kaynağı olarak alır ve on binlerce yıllık bu kültürün Türk sanatının temelini oluşturduğuna inanır. Gerçeklikle gerçek dışı arasındaki dönüşümleri insancıl bir bakışla ele alırken, fantastik ve sürrealist etkilerle harmanlanmış çağdaş-realist bir anlatım dili kullanır.

Otuz kişisel sergi açan sanatçı, yurt içi ve dışında binden fazla karma sergide yer almıştır. Eserleri Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi başta olmak üzere Kültür Bakanlığı, Gazi Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, çeşitli belediyeler, özel kurumlar ve Rusya, Fransa, Almanya, Hollanda, Kanada, ABD, İspanya gibi ülkelerdeki özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.

2006-2012 yılları arasında Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı yapmış; üç dönem boyunca Çağdaş Sanatlar Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev almıştır.

Önder Aydın graduated from the Gazi Education Institute, Department of Art and Crafts in 1979 and worked for many years as an art educator. He is one of the founding members of the Contemporary Arts Foundation (ÇAĞSAV) and the Re-Art Group. His works have been exhibited in numerous national and international art festivals, biennials, and art fairs, and he has participated in major international workshops organized with the mission of establishing the State Museum of Painting and Sculpture.

His artistic vision and works have been the subject of various television and radio programs, art magazines, books, catalogs, and online publications. He has served as a jury member in prestigious art competitions such as the State Painting and Sculpture Exhibition, the Şefik Bursalı National Painting Competition, and the Mustafa Ayaz Museum National Art Competition.

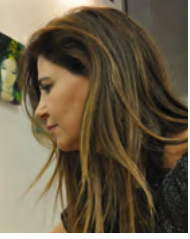
As noted by Prof. Dr. Kaya Özsegin in the Encyclopedic Dictionary of Turkish Plastic Artists, Aydın's paintings transcend the concept of time. Drawing inspiration from Anatolian civilizations, he regards their thousands of years of cultural heritage as the foundation and fingerprint of Turkish art. He approaches the transformation between the real and the surreal through a humanistic perspective, using a contemporary-realist language infused with elements of fantasy and surrealism.

Aydın has held thirty solo exhibitions and participated in over one thousand group exhibitions both in Turkey and abroad. His works are included in numerous public and private collections, such as the Ankara State Museum of Painting and Sculpture, the Ministry of Culture, Gazi University, Selçuk University, various municipalities, institutions, and international collections in Russia, Germany, France, the Netherlands, Canada, the United States, and Spain.

Between 2006 and 2012, he served as the President of the United Painters and Sculptors Association (BRHD) and as a Board Member of the Contemporary Arts Foundation for three consecutive terms. Aydın continues to produce works that bridge heritage, humanity, and modern expression, standing as one of the influential figures in contemporary Turkish art.



T.Ü.Y.B. ve A.B., 120X100 cm



ÖZGÜL ALTUNTAŞ



T.Ü.A.B., 50X50 cm

1989 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı Söbütaş Özer atölyesinden mezun oldu.1994 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanat eğitimi üzerine Yüksek Lisans eğitimi yaptı.

"Her ressam aslında kendi hikayesini anlatır" diyen Altuntaş, "Ben de eserlerimde kendi hikayemi anlatıyorum. Resim yapmak benim için düşünmenin görsel dildeki karşılığıdır.31 yıldır resim yapıyorum.10 kişisel sergi açtım. Aynı tarzları, kendi kendine tekrarı, sevemedim; markalaşmayı itici buldum. Keşke hiçbir resmim bir öncekine benzemese, tanınmasalar birbirlerini, tekrarlamasalar kendilerini..." diyen sanatçı halen Ankara Atatürk Anadolu Lisesi'nde resim öğretmeni olarak çalışmaktadır. Özgül Altuntaş için resim; sadece renk, leke, çizgi, doku ya da benekten ibaret değildir. Sanatçının, yaşadığı coğrafya, doğduğu topraklar, aldığı nefes, kendisine verilen emek, gelmiş, geçmiş, hatta geleceğidir.

Born in 1968,in Ankara, Özgül Altuntaş has graduated from the department of Fine Arts of the Gazi Educational Faculty,workshop of Sabutay Özer.She completed her MA Degree at Fine Arts at Social Sciences Institute of the same University in 1994."In my eyes,painting is equivalent to thinking in the visual language.I have been painting for 31 years.I have never been keen on similar styles which repeat themselves.Having one style mechanical form of painting has always been irritating.I wish no picture looked like another one."The artist who wished these paintings never knew one another,never repeated themselves,still lives in Ankara and works there as a teacher of Fine Arts.



ÖZLEM KİREÇOĞLU YAVUZ



Her Zaman CUMHURİYET, T.Ü.Y.B. ve .A.B., 70X80 cm

1975 Çorum da doğdu. 1997 yılında GÜGEF GSF bölümünden mezun oldu. Kazan İlçe MEM Kültür-Sanat komisyonunda görev yaptı. Sayısız sergi, şenlik organizasyonu hazırladı. Birçok karma sergi ve sanat çalıştayına katıldı.

Karatekin Üniversitesi G.S.E Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde yüksek lisans yapan sanatçı 2. yüksek lisansını Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde Resim üzerine yapmaktadır.

3 kişisel sergisi bulunan sanatçının çalışmaları 'Başımın Üstünde Yerim Var', 'Altın Öykülü Kadınlar', 'Huzurlu Kadınlar' ve 'Tarihte Kadın' serilerinde atölyesinde devam etmektedir. Gse öğretmenliğinin yanısıra atölyesinde sanat eğitimi vermektedir.

Born in Çorum in 1975, the artist graduated from the Gazi University Faculty of Education, Department of Fine Arts in 1997. She served on the Cultural and Arts Commission of the Kazan District Directorate of National Education, organizing numerous exhibitions and art festivals. The artist has participated in many group exhibitions and art workshops throughout her career.

She completed her first master's degree at Karatekin University, Faculty of Art and Design, and is currently pursuing her second master's degree in Painting at Ankara Hacı Bayram Veli University.

With three solo exhibitions to date, the artist continues her work through her thematic series titled "You Have a Place Above My Head," "Golden-Storied Women," "Peaceful Women," and "Women in History." In addition to teaching as a visual arts instructor, she also provides art education in her private studio, where she continues her creative practice.



PERVİN KARSLI

1977 yılında Trabzon'un Yomra ilçesinde doğan Pervin Karslı, 2001 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Sanat eğitimi tamamladıktan sonra hem bireysel üretimlerine devam etmiş hem de görsel sanatlar öğretmeni olarak genç kuşaklara sanatı sevdirmeye yönelik çalışmalar yapmıştır.

Bugüne kadar beş kişisel sergi açan sanatçı, Türkiye genelinde birçok karma sergiye ve sanat etkinliğine katılmıştır. Sanat pratiğinde özellikle doğa, insan ve duygular arasındaki etkileşim önemli bir yer tutar. Figüratif ve soyut anlatımlar arasında köprü kurarak özgün bir ifade dili geliştiren sanatçı, eserlerinde içsel duyarlılık ve estetik arayışları ön plana çıkarmaktadır.

Karslı, atölyesinde yoğun bir üretim sürecini sürdürürken, bölgesel sanat oluşumlarına

da aktif olarak katılmaktadır. Eserleri, çeşitli ulusal fuar ve festivallerde sanatseverlerle buluşmuştur.

2018 ve 2019 yıllarında ArtAnkara Çağdaş Sanat Fuarı'nda Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi kapsamında yer almış; 2021'de ArtAnkara Çağdaş Sanat Fuarı ve Fırça Sanat Fuarı'nda çalışmalarını sergilemiştir. Aynı yıl, ArtContact İstanbul Contemporary Art Fair, Bodrum Antika & Sanat Fuarı, IAAF İstanbul Sanat ve Antika Fuarı ve Bilkent Sanat Festivali'nde eserlerini geniş bir izleyiciyle paylaşmıştır.

Sanatçı, üretimlerine Trabzon'daki atölyesinde devam etmektedir.



Seyr-i Turnalar, T.Ü.A.B., 80x80 cm

Born in 1977 in Yomra, Trabzon, Pervin Karslı graduated from the Department of Painting, Faculty of Arts and Sciences, Karadeniz Technical University in 2001. After completing her art education, she continued her individual artistic practice while also working as a visual arts teacher, helping younger generations cultivate an appreciation for art.

Karslı has held five solo exhibitions and participated in numerous group shows and art events across Turkey. Her artistic practice focuses on the interaction between nature, humanity, and emotion, bridging figurative and abstract expression to create a distinctive visual language. Her works often highlight inner sensitivity and aesthetic exploration.

While maintaining an active creative process in her studio, she also takes part in regional art initiatives. Her works have been showcased at various national art fairs and festivals, including the ArtAnkara Contemporary Art Fair (2018–2019) within the Orange Blossom Art Colony, as well as the ArtAnkara and Fırça Art Fairs in 2021. That same year, she exhibited her works at the ArtContact İstanbul Contemporary Art Fair, Bodrum Antique & Art Fair, IAAF İstanbul Art and Antique Fair, and the Bilkent Art Festival.

The artist continues her artistic production at her studio in Trabzon.



RABİA ÇALIŞKAN

Balıkesir’de doğan Rabia Çalışkan, 1984-1988 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksekokulu’ndan mezun oldu. 1993 yılına kadar deri tasarımı ve uygulamaları yaptı. Aynı yıl Gazi Üniversitesi Resim Bölümü’ne girdi ve 1997’de mezun oldu. Anadolu Ateşi Dans Grubu’nun deri kostüm ve aksesuar tasarımlarını gerçekleştirdi, çocuk kitapları resimledi. 2004 yılında Sanat Eğitimi alanında yüksek lisansını tamamlayan sanatçı, halen sanat eğitimcisi olarak görev yapmakta; yaz aylarını Ayvalık Küçükköy’deki Artura Art Home Sanat Galerisi’nde, kış aylarını ise Ankara Galeria Artura’da sürdürmektedir.

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UPSD) ile Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD) üyesi olan Çalışkan’ın, yurt içi ve yurt dışında pek çok koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Yirmi kişisel sergi açmış; sanat fuarları,

çalıştaylar ve sayısız karma sergiye katılmıştır. En son ArtAnkara Sanat Fuarı’nda Krişna Sanat Galerisi bünyesinde eserlerini sergilemiştir.

Rabia Çalışkan resimlerinde “zaman” temasını kendine özgü bir üslupla ele alır. Burçlar, doğum haritaları, Osmanlı takvimleri ve sembolleri gibi unsurları modern kompozisyonlarla birleştirir. Bolluk ve bereketi temsil eden Ebabil kuşları, sanatçının resimlerinde geleceğin güçlü, özgür ve modern kadın figürleriyle buluşur. Zamanın yalnızca “şimdi”de var olduğunu savunan sanatçı, geçmişle geleceği bu anın izdüşümünde birleştirir.

Astrolojinin dört elementi olan ateş, toprak, hava ve su, eserlerinde renklerle simgesel bir biçimde yer alır. Çalışkan, evrenin zıtlıklarla var olduğuna inanır: aydınlık-karanlık, iyilik-kötülük, sıcak-soğuk... Bu karşıtlıkların bir denge yarattığı bilinciyle resimlerinde ışığı, iyiliği ve güzelliği çoğaltmayı hedefler. Eserlerinde yer alan Ebabil kuşları, insanlığın iyiliğe ve aydınlığa dair umutlarını temsil ederken kötülüğe karşı bir koruma tilsimi oluşturur.



Zamane Masallar / T.Ü.A.B., 100X100 cm

Rabia Çalışkan was born in Balıkesir. She graduated from Hacettepe University, School of Health Administration, between 1984 and 1988. Until 1993, she worked on leather design and application. In 1993, she entered Gazi University, Department of Painting, and graduated in 1997. She designed leather costumes and accessories for the Anadolu Ateşi Dance Group and illustrated children’s books. In 2004, she completed her master’s degree in Art Education. She currently works as an art educator and continues her artistic practice in Ayvalık Küçükköy at Artura Art Home Gallery during the summer and at Galeria Artura in Ankara during the winter.

She is a member of the International Association of Plastic Arts (UPSD) and the United Painters and Sculptors Association (BRHD). Her works are included in collections both in Turkey and abroad. She has held 20 solo exhibitions and participated in numerous art fairs, workshops, and group exhibitions. Most recently, she exhibited her works at Krişna Art Gallery during the ArtAnkara Art Fair.

In her paintings, Rabia Çalışkan interprets the theme of time in a unique style. She combines zodiac signs, birth charts, Ottoman calendar pages, and symbolic elements with modern compositions. The Ababil Birds, symbolizing abundance and prosperity, meet with strong, independent, and modern women of today and the future in her works. She emphasizes that time exists only in the now, expressing that the present moment is the projection of both past and future.

In her paintings, the four elements of astrology — fire, earth, air, and water — find their place through color symbolism. Çalışkan believes that the universe exists through contrasts: light and darkness, good and evil, hot and cold. Aware of this balance, she paints to nourish light, multiply goodness, preserve beauty, and spread positive energy throughout the universe. The Ababil Birds in her works represent the goodness, brightness, and beauty of humanity, serving as a symbolic charm and shield against evil.



RIFKI DEMİRELLİ

1958'de Erciş'te doğdu.

1976- 1986 yılları arasında öğretmen olarak çalıştı.

Uzun yıllar çalıştıktan sonra güzel sanatlar eğitimi almaya karar verdi. Daha sonra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünden mezun oldu. 1992 yılından 2017'de emekli olana kadar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda sahne tasarımcısı olarak çalıştı, otuzdan fazla sahne tasarımına imza attı.

İki kez İsmet Küntay "En İyi Sahne Tasarımı" Ödülü'ne layık görüldü.

2015'te iki eseriyle, Kazakistan'da düzenlenen Uluslararası Barış Sanatçıları sergisine davet edildi.

Eserleri, çok sayıda kişisel ve karma sergide yer almıştır.

GESAM ve "BİRGRUPİNSAN" Kültür-Sanat Platformu üyesidir.

Çalışmalarına Maltepe'deki atölyesinde devam etmektedir.

Born in 1958 in Turkey.

He worked as a teacher between 1976 and 1986.

After too many years of working, he decided to attend the fine arts university. He later graduated from the Department of Graphic Design at Mimar Sinan Fine Arts University.

From 1992 until his retirement in 2017, he worked as a scenic designer at the Istanbul City Theatre, where he took part in more than thirty plays.

He won the İsmet Küntay Theatre Award for "Best Scenic Design" twice.

In 2015, two of his paintings were accepted for the International Artist for Peace Exhibition organized in Kazakhstan.

His works have been featured in various solo and group exhibitions both nationally and internationally.

He is a member of GESAM and the "BİRGRUPİNSAN" Culture - Art Platform.

He continues to work on his paintings at his own atelier in Istanbul.



**"Değerlerin Korunmasına Dair", 2024, T.Ü.Y.B. ,
115 x 60 cm**



SEBAHAT DEMİREL AKKAYA

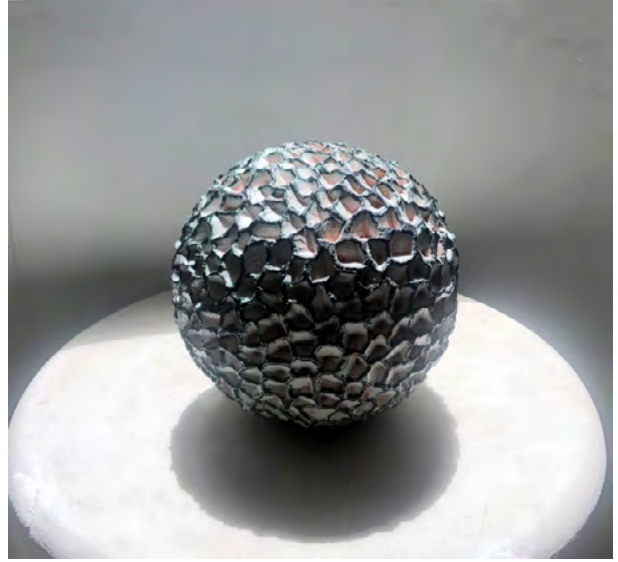
1973 yılında Malatya'da doğdu. 1994 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nü kazandı. 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'ne, 1996 yılında ise aynı fakültenin Grafik Bölümü'ne girdi. 1999 yılında bu lisans programından mezun olarak yüksek lisans eğitimine başladı. 2002 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Aynı yıl YÖK tarafından Hacettepe Üniversitesi'ne görevlendirildi. 2003 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı ve Sanatta Yeterlik Programı'na başladı. 2008 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı.

2009 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne yardımcı doçent olarak atandı. 2016 yılında Barış Bildirisi'ni imzaladığı için 29 Ekim 2016 tarihinde

675 sayılı KHK ile kamu görevinden ihraç edildi. Halen hukuki mücadelesine devam etmektedir.

2022 yılında öğrenci affı kapsamında, 1995 yılında yarım bıraktığı Hacettepe Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü'ndeki eğitimine yeniden başladı ve 2025 yılında mezun oldu. Demirel, birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmış, makaleler ve bildiriler sunmuştur.

Sanatsal çalışmalarını grafik ve belgesel film alanında sürdürmekte olup, seramik sanatını da üretimlerine dahil ederek disiplinlerarası bir yaklaşımla eserler üretmektedir. Evli ve bir kız çocuğu annesidir.



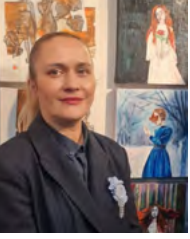
**Doku, 2025, Şamotlu Kil, Elle Şekillendirme,
25x25x25 cm**

Sebahat Demirel was born in 1973 in Malatya, Turkey. In 1994, she was admitted to the Painting Department of İnönü University, Faculty of Education. In 1995, she entered the Ceramics and Glass Department of Hacettepe University Faculty of Fine Arts, and in 1996, she was accepted into the Graphic Design Department of the same faculty. She graduated from this program in 1999 and began her Master's studies. In 2002, she was appointed as a research assistant at Cumhuriyet University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, and the same year she was assigned to Hacettepe University by the Council of Higher Education (YÖK). She completed her Master's degree in 2003 and continued with the Proficiency in Art program, which she completed in 2008.

In 2009, Demirel was appointed as an Assistant Professor at Cumhuriyet University, Faculty of Fine Arts. She was dismissed from public service on October 29, 2016, by Decree Law No. 675 due to her signature on the Peace Petition. She continues her legal struggle.

In 2022, under the Student Amnesty Law, she resumed her education in the Ceramics and Glass Department at Hacettepe University, which she had left unfinished in 1995, and graduated in 2025.

Demirel has participated in numerous national and international exhibitions, presenting articles and papers at various academic and artistic events. Her artistic practice continues in the fields of graphic design and documentary film, while she also integrates ceramic art into her work, producing interdisciplinary creations. She is married and has one daughter.



SEDA ATALAY



Ağaç ve Varoluş, 2025, T.Ü.A.B., 35x45 cm

Seda Atalay, Giresun doğumludur. 1999 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Anabilim Dalı'ndan mezun olmuştur. Namık Kemal Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamış, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak Görsel Sanatlar Başöğretmeni unvanıyla görev yapmaktadır.

Sanatsal pratiğinde genellikle akrilik ve tuval üzerine çalışan sanatçı, kadın kimliği üzerine yoğunlaşmaktadır. Kadın deneyimlerini, kimlik ve toplumsal roller bağlamında ele aldığı eserleriyle çeşitli karma sergilere katılmıştır.

Seda Atalay was born in Giresun. She graduated from the Department of Art Education at Selçuk University in 1999 and completed her master's degree at Namık Kemal University. She currently works under the Ministry of National Education as a Senior Visual Arts Teacher.

In her artistic practice, Atalay primarily works with acrylic on canvas, focusing on themes of womanhood and identity. Her works explore women's experiences within the context of identity and social roles, and she has participated in numerous group exhibitions with these themes.



SENEM ÇINARBAŞ



Enstalasyon

1973, Aydın doğumlu.1997’de Gazi Üniversitesi , Mühendislik Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden mezun oldu. 2018 yılında emekli olana kadar, Emniyet Teşkilatında çeşitli pozisyonlarda görev aldı. 2018 yılından itibaren endüstriyel katı atıkların oluşturduğu çevre kirliliğine dikkat çekmek amacıyla, tasarım çalışmalarına başlamıştır. Halen Ankara’da Karadağ Grup Kaucuk firmasıyla yapmış olduğu işbirliği ile atık malzemelerden oluşturduğu görsellerle, yenileme ve dönüşüm alanında çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1973 in Aydın, Turkey. She graduated from Faculty of Urban and Regional Planning, Gazi University, with a bachelor’s degree. She worked at General Directorate of Security in various positions until her retirement in 2018. Since 2018, she has been designing art to raise awareness regarding environmental pollution caused by industrial solid waste. Currently she is working on renovation and transformation, designing objects using solid waste materials with Karadağ Grup Rubber Inc. partnership.



SERA UZEL



T.Ü.A.B., 130x83 cm

Sera Uzel, Sivas'ta doğdu. Ressam olan babası, onu küçük yaşlarda resim sanatı ile buluşturdu. İlk resmi "Tren İstasyonu" çalışmasını dört yaşında yaptı. Eğitim yılları süresince resim sanatına daha fazla yakın oldu. 1984 yılında katıldığı Vakko Resim Yarışması'nda başarı kazandı. Ankara'da ilk duvar resmini 1987 yılında gerçekleştirdi. 1999'da Ankara The British Council Art Gallery'de üç ayrı resim çalışmasını izleyici ve basın katılımıyla doğaçlama olarak gerçekleştirdi. Çırağan Palace Sanat Galerisi – İstanbul, Schneidertempel Sanat Merkezi – İstanbul, Gazi Ahmet Muhtar Paşa Konağı- Kars, Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Ankara 35 kişisel sergi açtı ve sanatsal çalışmalara katıldı.

Sera Uzel, borned in Sivas Painter father, brought together him with art. He made his first painting "Train Station" at the age of 4. During education years, he was more closer to painting. In 1984 he won a success at Vakko Painting exhibition. He made his first wall painting in 1987 in Ankara. In 1999 at Ankara the British Council Art Gallery, he realized three different painting works in front of viewers and press. He opened many solo exhibitions and attended to artistic works from İstanbul to Kars. A bird sings on the hills where the King of Kaunos rests, maybe the King should tell us something... maybe we go over to the Three Kings; Hattusili, Pudehepa, IV. Tuthaliya, then eat and drink with Illuyanka and make her drunk.



SERAP FERTELLİ



Huzur Ağaçları, T.Ü.Y.B., 60x60 cm

1988'de Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Gıda Bilimi Bölümünden mezun oldu. 1999 yılında Hikmet Çetinkaya Resim Atölyesi'nde resim çalışmalarına başladı. 26 yıldır resim yapmakta olan sanatçı son 12 yılda ise kendi atölyesinde de çalışmalarına devam etmektedir.

Ankara, İstanbul, Gebze-Kocaeli ve Bodrum olmak üzere 4 kişisel sergi açmıştır. Bir çok karma resim sergisine ve bağış sergilerine eserler vermiştir. 2006 yılında Türkiye'yi temsilen 45 Türk sanatçısıyla Paris-UNESCO'da sergi etkinliğine katılmıştır. Paris'te, Atina'da, Yunan Adalarında (Patnos, Mikanos, Santorini) ve Plovdiv'de "Anadolu'dan Esintiler" adıyla yapılan sergi etkinliklerine katılmıştır.

2018, 2019, 2020, 2022,2023 ve 2025 yıllarında Artankara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarına, 2018, 2019 yıllarında İstanbul ArtShow Uluslararası Sanat Fuarına ve 2021 ve 2022 yılında Artcontact İstanbul Uluslararası Sanat Fuarına katılmıştır. Sanatçı, UPSD üyesidir.

Genellikle doğa resimleri, özelliklede ağaç konusu üzerine çalışmalar yapan sanatçı, son 16 yılda huş ağacı üzerine yoğunlaşarak, "HUZUR AĞAÇLARIM" dediği huş ağacının güzelliğini tuvale aktarmaktadır.

She graduated from Ankara University, Faculty of Agriculture, Department of Food Science in 1988. In 1999, she began her painting studies at the Hikmet Çetinkaya Art Studio. She has been painting for 26 years and has continued her work in her own studio for the past 12 years.

She has held four solo exhibitions in Ankara, İstanbul, Gebze-Kocaeli, and Bodrum. She has contributed works to many group exhibitions and charity art events. In 2006, she participated in an exhibition event at Paris-UNESCO, representing Turkey alongside 45 Turkish artists. She also took part in exhibitions titled "Breezes from Anatolia" held in Paris, Athens, the Greek Islands (Patmos, Mykonos, Santorini).

She participated in the Artankara International Contemporary Art Fair in 2018, 2019, 2020, 2022, 2023, and 2025; in the İstanbul ArtShow International Art Fair in 2018 and 2019; and in the Artcontact İstanbul International Art Fair in 2021 and 2022. The artist is a member of UPSD

The artist mainly focuses on nature paintings, particularly the theme of trees. For the past 16 years, she has concentrated on the birch tree, capturing its beauty on canvas in a series she calls "MY TREES OF PEACE."



SERPİL ERDOĞAN



Derin Mavi, T.Ü.Y.B., 50x70 cm

Lisans eğitimini İktisat üzerine tamamladıktan sonra, Bilgisayar Programcılığı eğitimi aldı (6 ncı). Yüksek Lisansını, Bilişim Teknolojileri Mühendisliği, Yönetim Bilişim Sistemleri konusunda tamamlayarak Onur Öğrencisi olarak (3 ncü) mezun oldu (2008).

Pembe Pati Fındık'ın Serüvenleri: Fındık ve Kardan Adam, Fındık ile Tosbağa adlı yayınlanmış eserleri ile her yıl çıkan süreli yayın "Fındık Takvimi" nin yazarı ve resimleyenidir. Çocukların ilk tanıştığı, doğayı canlılar ile birlikte yaşadığımızı anlatan bu eserleri ile 2015 Eskişehir Çocuk Edebiyatı ödülünü aldı.

Tek şiirin yer aldığı "İki Yabancı" adlı bir şiir kitabı vardır. 2016 yılında katıldığı Yunus Emre şiir yarışmasında "Şehrin Sesleri" adlı şiiri ile Mansiyon ödülü olarak beşinci oldu.

Eserleri: Çocuk Kitapları: Pembe Pati Fındık ve Kardan Adam, Pembe Pati Fındık ile Tosbağa, Fındık Takvimi

Şiir Kitapları: İki Yabancı, Turuncu

Kişisel Gelişim: Tarot -Serpil Erdoğan

Yayınlanmış Makaleler: 'Performans mı Deneyim mi?', Bilim ve Teknik-Hava Kuvvetleri Dergisi'nce (Haziran 2008, Sayı 359) yayınlanmıştır.

Sanatçının 4 Kişisel sergisi olup, 100 üzerinde karma sergiye katılmıştır. GESAM üyesi olup Uluslararası sergilerde yer almıştır.

After completing her undergraduate degree in Economics, she studied Computer Programming (6th). She completed her Master's degree in Information Technology Engineering, Management Information Systems, graduating with honours (3rd) in 2008.

She is the author and illustrator of the published works The Adventures of Pink Paw Fındık: Fındık and the Snowman and Fındık and the Tortoise, as well as the annual periodical publication Fındık Calendar. With these works, which introduce children to the idea that we live in nature alongside other creatures, she received the 2015 Eskişehir Children's Literature Award.

There is a poetry book titled 'Two Strangers' containing a single poem. In 2016, she participated in the Yunus Emre Poetry Competition and won the Honourable Mention award for her poem 'The Sounds of the City,' placing fifth.

Works: Children's Books: Pink Paw Nut and Snowman, Pink Paw Nut and the Tortoise, Nut Calendar

Poetry Books: Two Strangers, Orange

Personal Development: Tarot - Serpil Erdoğan

Published Articles: "Performance or Experience?", published in Science and Technology - Air Force Magazine (June 2008, Issue 359).

The artist has held 4 personal exhibitions and participated in over 100 group exhibitions. She is a member of the Turkish Fine Arts Owners Professional Association and has participated in international exhibitions.



SEVAL ÖZPEK



Dönüşüm, 2016, T.Ü.Y.B., 50x60 cm

Kafkas göçmeni IĞDIR'lı bir aileye mensup olan Zeliha Seval ÖZPEK, babasının görevli olduğu UŞAK- Sivaslı'da doğdu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi İşletme bölümünü bitirdi. 1976-2001 yılları arasında T.C. Ziraat Bankası bünyesinde yönetici olarak iş hayatını sürdürdü.

Okul yıllarında kara kalem ve yağlı boya çalışmalarıyla resim serüvenine başladı. Yalkın Uzar ve Özer Boynuzoğlu'ndan resim, Çiğdem Buçak'tan desen, Önder Dönmez ve Deniz Gül'den heykel dersleri aldı.

Sanatçı, hem soyut hem figüratif resimler yapmakta olup çalışmalarında; Sevgi, aşk ve ruhsal temalar ile doğa, öz, evren, ruh ve nesne arasındaki birliği, bu birliğin insan ruhuna ve idrakine olan yansımalarını semboller aracılığıyla yağlı boya, akrilik, ebru ve karışık teknik kullanılarak tuvaline yansıtıyor. Çok sayıda karma sergiye, sosyal yardım projeleri ile online sergilere katılan ve GESAM'ın "Toplu Hak Yönetimi Ve Ortak Telif Kurulu" üyesi olan sanatçının, bazı kamu kuruluşlarında eserleri bulunmaktadır.

GESAM bünyesinde açılan yurt içi sergilerle, GESAM'ın Uluslararası Arnavutluk-Tiran, İran-Tebriz, Polonya-Varşova, Ukrayna-Kiev ve Lübnan-Beyrut sergilerine iştirak etmiş olup, 2020 yılında da ARTANKARA 6. Çağdaş Sanat Fuarında yer almıştır.

Zeliha Seval ÖZPEK, a member of a Caucasian immigrant family from IĞDIR, was born in UŞAK, Sivaslı, where her father worked. She graduated from the Department of Business Administration at Eskişehir Anadolu University. Between 1976 and 2001, she worked as a manager at the Ziraat Bank of the Republic of Türkiye. During her school years, she began her artistic journey with charcoal and oil painting. She took painting lessons from Yalkın Uzar and Özer Boynuzoğlu, drawing lessons from Çiğdem Buçak, and sculpture lessons from Önder Dönmez and Deniz Gül. The artist creates both abstract and figurative paintings. In her works, she uses oil, acrylic, marbling, and mixed media to depict themes of love, passion, and spirituality, as well as the unity between nature, essence, the universe, soul, and objects, and the reflections of this unity on the human soul and cognition. She has participated in numerous group exhibitions, social welfare projects, and online exhibitions, and is a member of GESAM's "Collective Rights Management and Joint Copyright Board." Her works are exhibited in various public institutions. She participated in domestic exhibitions held within GESAM, as well as GESAM's International Albania-Tirana, Iran-Tabriz, Poland-Warsaw, Ukraine-Kyiv and Lebanon-Beirut exhibitions, and took part in the 6th ARTANKARA Contemporary Art Fair in 2020.



SEVAL SAĞLAM



Göç Serisi (6), T.Ü.Y.B., 80x90 cm

1966 yılında Merzifon'da doğdu, Samsun OMÜ Eğitim Fakültesi Grafik Ana Sanat dalını 1987 yılında bitirdi. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda 35 yıl öğretmenlik yaptı. 2006-2008 yılları arasında Nilgün Çevik atölyesinde ebru tekniğini öğrendi. 2009 yılında ilk kişisel sergisini açtı ve 2010 yılında Kültür Bakanlığı ebru sanatkarı olma hakkını kazandı.

Sonraki yıllarda yağlıboya çalışmalarına ağırlık verdi, 2020 yılında Art Ankara sanat fuarına katıldı, yurtiçi ve yurtdışında sergilerde, sempozyum ve çalıştaylarda yer aldı.

Eserlerinde doğa soyutlamalarına yer vererek soyut ve somutu bir arada kullanmış, renk geçişleri ile kendisini ifade etmiştir. Figür olarak doğum, iyi şans, pozitiflik ve güçlü aile bağlarını temsil eden leyleği kullanmakla birlikte zaman zaman non-figüratif çalışmıştır.

Resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. BRHD ve ÇOSED üyesi olup çalışmalarına NAR'T galeride devam etmektedir.

She was born in Merzifon in 1966 and graduated from the Department of Graphic Arts at Ondokuz Mayıs University, Faculty of Education, in 1987. She worked as an art teacher for 35 years in schools affiliated with the Ministry of National Education. Between 2006 and 2008, she studied the art of ebru (traditional Turkish marbling) under Nilgün Çevik and held her first solo exhibition in 2009. In 2010, she earned the title of Ebru Artist accredited by the Ministry of Culture.

In later years, she focused on oil painting and participated in the Art Ankara Art Fair in 2020, as well as in numerous national and international exhibitions, symposiums, and workshops. Her works often blend abstract and figurative elements, featuring natural abstractions and expressive color transitions. The stork, a recurring motif in her paintings, symbolizes birth, good fortune, positivity, and strong family bonds; however, she also creates non-figurative works from time to time.

Her artworks are included in both public and private collections. She is a member of BRHD (United Painters and Sculptors Association) and ÇOSED (Contemporary Art Educators Association), and continues her artistic practice at NAR'T Gallery.



SİBEL AKTAŞ

Sibel Aktaş, Gazi Üniversitesi Seramik alanında lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Eğitim sürecinde seramik sanatı ve teknolojilerine olan ilgisini derinleştirerek Gazi Üniversitesi'nde Seramik Teknolojileri dersi öğretim elemanı olarak görev yapmıştır. Daha sonra Yüksel Seramik Fabrikası'nda kurduğu Sanat Atölyesi'nin yöneticiliğini üstlenmiş ve burada birçok sanatsal projeye imza atmıştır.

Şu anda Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapan Aktaş, aynı zamanda Başkent Üniversitesi Seramik Sanat ve Uygulama Merkezi'nin müdürlüğünü yürütmektedir.

Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve bienale katılan sanatçı, eserlerinde geleneksel ile modern unsurları harmanlayarak sanatı geniş kitlelere ulaştırmayı amaçlamaktadır. Sanatın toplumsal faydasına inanan Aktaş, dezavantajlı gruplara gönüllü destek sağlamaktadır. Bu kapsamda Japon Müzik ve Sanatları Derneği Başkan Yardımcılığı, Anadolu Görsel Sanatlar Derneği Başkanlığı, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği Yönetim Kurulu Üyeliği ve Kağıt Sanatçıları Derneği Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerini yürütmektedir.

Ayrıca, Uluslararası Sanat Yoluyla Eğitim Derneği (InSEA) üyesi olarak sanat ve eğitimi birleştiren uluslararası projelerde aktif olarak yer almaktadır. Sibel Aktaş, sanatın toplumsal etkisini artırmak ve insanlığa sanatsal üretimleriyle katkı sunmak amacıyla çalışmalarına devam etmektedir.

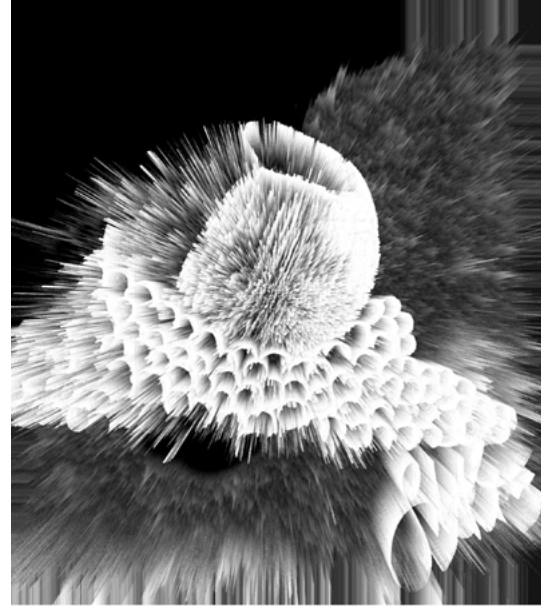
Sibel Aktaş holds both a bachelor's and a master's degree in Ceramics from Gazi University. During her academic journey, she deepened her interest in ceramic art and technologies, serving as a lecturer in Ceramic Technologies at Gazi University. She later founded and directed the Art Workshop at Yüksel Ceramics Factory, where she led numerous artistic projects.

Currently, Aktaş works as a lecturer at Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, while also serving as the Director of the Ceramic Art and Application Center at the same institution.

Having participated in numerous national and international exhibitions and biennials, the artist aims to bridge traditional and modern elements in her works, making art accessible to a wider audience. Believing in the power of art for social good, Aktaş actively supports disadvantaged groups through volunteer work.

She holds several important positions, including Vice President of the Japanese Music and Arts Association, Chairperson of the Anatolian Visual Arts Association, Board Member of the United Painters and Sculptors Association (BRHD), and Board Member of the Paper Artists Association.

In addition, as a member of the International Society for Education through Art (InSEA), she continues to engage in international collaborations combining art and education. Sibel Aktaş continues her work with the goal of enhancing the social impact of art and contributing to humanity through her artistic practice.



Untimely, 2023, Mind Art, Dijital transfer, 120x120 cm



SİBEL OKUMUŞ



2021, T.Ü.K.T., 35x50 cm

1971’de İstanbul’da doğdu. Sanata ilgisi çocukluğunda başlayan Okumuş, resim çalışmalarının yanı sıra, uzun yıllar reklamcılık sektöründe grafik tasarımcı olarak çalıştı. Grafik tasarım ile birlikte soyut sanata ilgi duymaya başladı. Grafik alanındaki deneyimlerini resim yoluyla yeni bir görsel anlatıma dönüştürmek istedi. Çanakkale Öze Sanat Evi’nde sanatçı Sabahattin Şen ve Halide Okumuş ile yaptığı sanat çalışmaları, eserlerini çağdaş anlamda olgunlaştırmasına destek oldu.

Bugüne dek 3 kişisel ve çeşitli karma sergilerde eserleri sergilendi. Kendine özgü bir anlatım ile çağdaş sanat alanında yaptığı çalışmalarına, İstanbul’da kendi atölyesinde devam etmektedir.

Born in Istanbul in 1971, Sibel Okumuş discovered her passion for art in early childhood—a spark that would later shape her creative journey. While building a successful career as a graphic designer in the advertising world, she never drifted far from painting. Over time, the boundaries between design and art began to blur, leading her to explore the expressive depths of abstract art.

Seeking to turn her visual storytelling skills into something more personal and intuitive, she ventured into painting as a new form of language. Her artistic path evolved further through her work with artists Sabahattin Şen and Halide Okumuş at the Öze Art House in Çanakkale, where her style found a contemporary voice and matured into its own.

Her works have been showcased in three solo exhibitions and numerous group shows. Today, Sibel continues to shape her distinctive, abstract narrative in her Istanbul-based studio—where each canvas becomes a space for emotion, transformation, and bold visual poetry.



SÜLEYMAN KARAKUL

Süleyman Karakul, 1952 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı E. Hüyük köyünde doğdu. 1974 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1986 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Uzun yıllar resim öğretmenliği yaptıktan sonra 2001 yılında emekli oldu. Sanat yaşamı boyunca resim çalışmalarının yanı sıra reklam grafiği, kitap ve dergi kapak tasarımları ile karikatür alanlarında da üretimlerde bulundu.



T.Ü.Y.B., 80x60 cm

Birçok kamu kurumu ve özel koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı, çok sayıda karma sergiye katılmış ve elli altı kişisel sergi açmıştır.

Karakul'un resimlerinde, Anadolu kırsal yaşamındaki emek ve estetik birlikteliği ön plandadır. Sanatçı, bu anlayışını yatay çizgisel kompozisyonları, dikey figür ve manzara motifleriyle kaynaştırarak yansıtır. Işık ve gölgeyi sıcak-soğuk renk geçişleriyle işlerken, doğayı gökkuşağının renk dizgesiyle ele alır ve grafiksel bir anlatımla yeniden yorumlar. Figür ve manzara motifleri, toprağın bir parçası hâline gelerek doğayla bütünleşir.

Ödüller:

Altmış Sekizliler Vakfı 30. Yıl Etkinlikleri Resim Emek Ödülü, Saküder 2015 Özel Sanat Ödülü, Türk Eczacılar Birliği 60. Yıl Jüri Özel Ödülü, Makine İhtisas Organize Sanayi Bölgesi "Cumhuriyet'in 100. Yılı" Resim Yarışması Üçüncülük Ödülü

Süleyman Karakul was born in 1952 in E. Hüyük village of Şarkışla, Sivas. He graduated from the Painting Department of Gazi Education Institute in 1974 and completed his master's degree in the Graphic Arts Department of Gazi University Faculty of Education in 1986. After many years of working as an art teacher, he retired in 2001. Throughout his artistic career, he has also engaged in fields such as advertising graphics, book and magazine cover design, and caricature.

The artist has participated in numerous group exhibitions and has held fifty-six solo exhibitions. His works can be found in various public institutions and private collections.

In his paintings, Karakul emphasizes the harmony of labor and aesthetics in rural Anatolia. He expresses this through horizontal linear compositions that merge with vertical figures and landscape motifs. Using transitions of warm and cool tones, he interprets nature through the color spectrum of the rainbow and transforms the natural structure of the earth into a graphical expression. The figures and landscape elements in his works blend with the soil, becoming a part of nature itself.

Awards:

Painting Labor Award, 30th Anniversary Events of the "68ers Foundation", Saküder 2015 Special Art Award, Jury Special Award, Turkish Pharmacists Association 60th Anniversary, Third Prize, "100th Anniversary of the Republic" Painting Competition, Machine Specialized Organized Industrial Zone



SÜLEYMAN SAİM TEKCAN



T.Ü.Y.B., 80x60 cm

Süleyman Saim Tekcan, 6 Ekim 1940'ta Trabzon'da doğdu. 1961 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun olduktan sonra öğretmenliğe başladı. 1968-75 yılları arasında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde görev yaparak Türkiye'nin ilk özgün baskı, litografi, serigrafi ve gravür atölyelerini kurdu. 1975'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine başladı.

1970'li yıllarda geliştirdiği "yaş baskı" tekniği, uluslararası literatürde Tekcan Tekniği olarak anılmaktadır. 1985 yılında profesör olan sanatçı, Grafik Sanat Dalı Başkanlığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı görevlerinde bulundu. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin kurulmasına öncülük etti.

1996'da Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kurdu ve kurucu dekan olarak görev yaptı. 2004 yılında IMOGA – İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'ni kurarak, dünyanın en zengin grafik sanat koleksiyonlarından birini oluşturdu. 2008'de 1. Uluslararası Özgün Baskı Resim Bienali'ne öncülük eden Tekcan, halen IMOGA Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Süleyman Saim Tekcan was born on October 6, 1940, in Trabzon. He graduated from the Painting Department of Gazi Institute of Education in 1961 and began his career as an art teacher. Between 1968 and 1975, he served at Istanbul Atatürk Education Institute, where he founded Turkey's first printmaking, lithography, serigraphy, and engraving studios. In 1975, he joined Mimar Sinan Fine Arts University as a faculty member.

In the 1970s, Tekcan developed the "wet print" technique, which later became known internationally as the "Tekcan Technique." He became a professor in 1985, serving as Head of the Graphic Arts Department and Dean of the Faculty of Fine Arts. He also played a key role in establishing the Anatolian Fine Arts High Schools.

In 1996, he founded the Faculty of Fine Arts at Yeditepe University and served as its founding dean. In 2004, he established IMOGA – the Istanbul Museum of Graphic Arts – one of the world's most comprehensive printmaking collections. In 2008, he initiated the 1st International Printmaking Biennial. Tekcan continues his artistic and educational work as the Founding Chairman of IMOGA.



ŞADIYE YAKIŞKAN



T.Ü.K.T., 50x50 cm

1967 yılında Nazilli'de doğmuştur. 1988 yılında Samsun 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'nden mezun olmuştur. Çankaya Eğitim Dergisinin Mayıs 2016'da yayımlanan "Sanat" temalı sayısında "İlköğretim Okullarında Görsel Sanatlar Dersinde Yaşanan Problemler ve Çözüm Önerileri" başlıklı yazısı yayımlanmıştır. Halen bir devlet okulunda sanat öğretmeni olarak görev yapmakta ve çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.

She was born in 1967 in Nazilli, Turkey. In 1988, she graduated from the Art Education Department of Samsun 19 Mayıs University, Faculty of Education. Her article titled "Problems in Visual Arts Course in Primary Schools and Suggestions for Solutions" was published in the "Art" themed issue of Çankaya Education Magazine in May 2016. She still works as an art teacher in a public school and continues her studies at her own studio.



ŞEBNEM ALTUNTAŞ

Şebnem Altuntaş, 1968 yılında İstanbul'da doğdu. 1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı. Neşe Erdok ve Adnan Çoker atölyelerinde eğitim aldı; litografi, gravür ve serigrafi baskı tekniklerinde atölye çalışmaları yaptı. 1990 yılında bölümünü en iyi derece ile tamamladı. 1994–1997 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Profesör Devrim Erbil danışmanlığında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Tez konusu: "Empresyonizmin Türk Resmine Yansıma Biçimleri ve Yerel Üsluplaşmalar" oldu.1990'dan bu yana

birçok karma sergiye katılan Altuntaş, 12 kişisel sergi açtı ve uluslararası bienal, workshop ve sergilere katıldı.

Gölgeler Konsepti

2011 yılında ilk "Gölgeler" konulu kişisel sergisini açan Altuntaş, çalışmalarında gölge ve ışığın etkileşimini araştırmaktadır. Gölge, yalnızca karanlığın değil, bastırılmış duyguların, korkuların ve gizlenmiş yanların simgesi olarak ele alınırken; aynı zamanda farkındalık, içsel güç ve estetik bir deneyim aracı olarak işlev görür. Resimlerinde gölge ve ışığın çeşitli biçimlerini kullanarak derinlik, hareket ve kompozisyon yaratır; gölgeler duvarda, yerde veya perdede yer alarak izleyiciyi farklı bakış açılarıyla etkilemeyi amaçlar.

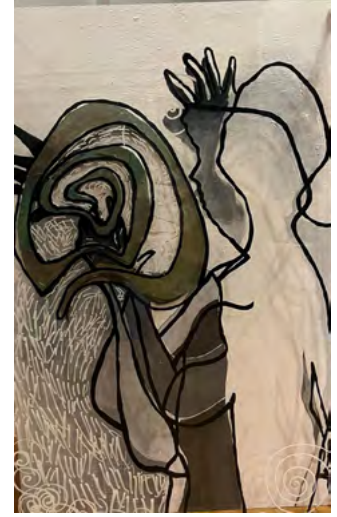
2019 yılında Taksim Maksem'deki İstanbul International Biennial'de, "Gölge Oyunu Perdesi" ve Platon'un Mağara Alegorisi'nden esinlenen interaktif bir çalışma gerçekleştirdi. Bu projede, izleyiciler mağarayı andıran karanlık bir odada gölge ve ışığın deneyimini yaşadı. Altuntaş'ın eserleri, birçok otel, kafe ve galeride sergilendi ve koleksiyonlara dahil oldu. Sanatı, izleyiciye hem görsel bir estetik sunarken hem de gölgeyi fark etmenin ve kabul etmenin kişisel gelişim ve içsel bütünlükle ilişkisini yansıtıyor.

Şebnem Altuntaş was born in Istanbul in 1968. In 1986, she was accepted into the Painting Department of Mimar Sinan University of Fine Arts. She studied under Neşe Erdok and Adnan Çoker, working in studios on lithography, engraving, and serigraphy printing techniques. She graduated in 1990 with high honors. Between 1994 and 1997, she completed her master's degree at Mimar Sinan University, Institute of Social Sciences, under the supervision of Professor Devrim Erbil. Her thesis focused on "The Reflections of Impressionism on Turkish Painting Forms and Local Adaptations." Since 1990, Altuntaş has participated in numerous group exhibitions and has held 12 solo exhibitions, as well as taking part in various international biennials, workshops, and art events.

"Shadows" Concept

In 2011, Altuntaş opened her first solo exhibition titled "Shadows." In her works, she explores the interaction between light and shadow. For her, shadow is not only a symbol of darkness but also a metaphor for suppressed emotions, fears, and hidden aspects of the self. Through the use of diverse forms of shadow, depth, and composition, she aims to affect the viewer from different perspectives by transforming shadow into an aesthetic and psychological experience.

In 2019, she presented an interactive installation titled "Shadow Curtain" at the Istanbul International Biennial in Taksim Maksem, inspired by Plato's Allegory of the Cave. In this work, she created an experiential environment where viewers confronted their own inner darkness. Altuntaş's works have been exhibited in galleries and included in private collections. Her art reflects the process of accepting and aesthetically embracing the shadow as an inseparable part of personal and visual unity.



**Gölsün Erbil'in Döngüsü,
Ahşap ve Pleksi üzerine K.T.,
60x40 cm**



ŞEHİRİYAR CEM



T.Ü.A.B., 100x120 cm

1979 yılında Tebriz, İran'da doğan sanatçı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü mezunudur; öğrencilik döneminde ağırlıklı olarak metal kaynak ve taş oyma teknikleri kullanmıştır.

Sanatçı ayrıca, 2003-2005 yılları arasında New York'ta Sanat Öğrencileri Birliği bünyesinde çalışmalarını sürdürmüş; bu dönemde Bruce Dorfman, Charles Hinman, Larry Poons, Richard Pantell ve Michael Burban gibi sanatçılarla desen, resim, karışık teknikler ve baskı teknikleri üzerine çalışmıştır. Sanat çalışmalarını 2005 yılından bu yana İstanbul'da bulunan kişisel atölyesinde sürdüren sanatçı, Ankara, İstanbul ve New York'ta kişisel ve karma sergiler açmıştır. Eserleri, Yeditepe Üniversitesi Sanat Koleksiyonu'nda ve çok sayıda özel koleksiyonda yer almıştır.

Sanatçının son dönem resim çalışmaları arasında akrilik ve yağlıboya ile yapılmış abstrakt, ekspresyonist eserler göze çarpmaktadır. Son dönem heykellerinde ağırlıklı metal kullanmakla birlikte, tahta, bez çeşitleri ve benzeri materyaller de görülmektedir.

The artist was born in 1979 in Tabriz, Iran, and graduated from the Sculpture Department of the Faculty of Fine Arts at Marmara University. During his studies, he mainly worked with metal welding and stone carving techniques.

Between 2003 and 2005, the artist continued his practice at the Art Students League of New York, where he studied drawing, painting, mixed media, and printmaking with artists such as Bruce Dorfman, Charles Hinman, Larry Poons, Richard Pantell, and Michael Burban.

Since 2005, he has been working in his personal studio in Istanbul and has held solo and group exhibitions in Ankara, Istanbul, and New York. His works are included in the Yeditepe University Art Collection as well as in numerous private collections.

His recent paintings feature abstract and expressionist works executed in acrylic and oil paint. While his recent sculptures predominantly use metal, materials such as wood, fabric, and other mixed media can also be observed in his creations.



ŞEMSI ALTAŞ



Köşede, 2025, 40x30 cm

Şemsi Altaş, akademik çalışmalarının yanı sıra ulusal ve uluslararası sergilere katılmakta, kişisel sergiler açmaktadır. 2024 yılında Alaçatı’da açtığı “Teşhir Nesnesi” adlı kişisel sergisi, sanatçının “imge, nesne ve arzu” ilişkisini sorgulayan özgün anlatım biçimini izleyiciyle buluşturmuştur. 2025 yılında Ankara’da gerçekleştirdiği “Terkedilen Uzun” adlı sergisiyle de figür, kimlik ve görünürlük kavramlarını yeniden yorumlamıştır. Altaş, bu dönemde geliştirdiği çalışmalarında, figürü yalnızca bir temsil nesnesi olmaktan çıkarıp, bakışın nesnesi hâline getiren bir resim dili oluşturmuştur.

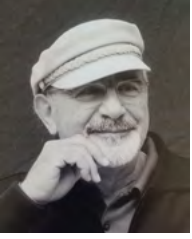
Sanatçının çalışmaları genellikle imgenin görünürlüğü, bakışın sınırları, teşhir kavramı ve arzunun görsel temsilleri üzerine yoğunlaşır. Figüratif öğeler ile soyut alanlar arasında kurduğu geçirgen ilişki, hem felsefi hem de psikolojik bir derinlik taşır. 76. Devlet Resim ve Heykel Yarışması’nda “Bağlı Düşler” adlı eseriyle Resim kategorisinde Başarı Ödülü kazanmış, ayrıca çok sayıda karma sergiye katılmıştır.

Şemsi Altaş’ın sanatsal üretimi, görsel kültürün çağdaş dinamikleriyle felsefi sorgulamaları bir araya getirirken, izleyiciye “bakma” ve “görme” eylemi üzerine yeniden düşünme olanağı sunmaktadır.

Şemsi Altaş participates in national and international exhibitions alongside her academic work and has held several solo shows. Her 2024 solo exhibition “Object of Display” in Alaçatı presented her unique artistic language, which questions the relationship between image, object, and desire. In 2025, with her exhibition “Abandoned Limb” in Ankara, she reinterpreted the concepts of figure, identity, and visibility. During this period, Altaş developed a distinctive visual language that transforms the figure from a mere object of representation into an object of gaze.

Her works often focus on the visibility of the image, the boundaries of perception, the concept of display, and the visual representations of desire. The permeable relationship she constructs between figurative elements and abstract spaces carries both philosophical and psychological depth. She received the Achievement Award in the Painting category at the 76th State Painting and Sculpture Competition with her work “Bound Dreams”, and has participated in numerous group exhibitions.

Şemsi Altaş’s artistic practice brings together the contemporary dynamics of visual culture and philosophical inquiry, offering viewers the opportunity to rethink the act of “seeing” and “looking.”



ŞÜKRÜ ERTÜRK



Atatürk Portresi, Bakır kalıp üzerine yumuşak oyma doğrudan el gravürü, 23x33 cm

1947 yılında Şebinkarahisar'da doğdu. Orta öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 1969 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirerek Resim – İş öğretmenliğine başladı. 1974 -1977 yılları arasında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü asistanlığından sonra 2003 yılına kadar Merkez Bankası Banknot Matbaası gravür atölyesinde sanat yaşamına devam etti. Türk Lirası banknotlar için yumuşak oyma tekniğinde gravürler yaptı. Bunlar içinde en önemlileri 1990-2005 yılları arasında dolaşıma çıkan banknotların üzerindeki Atatürk portreleridir. Bunların yanı sıra Atatürk, Türk meşhurları vd. konulardaki posta pulları için pul tasarımları yaptı.1997 yılında üye olduğu Ankara Eklibris Derneğinin Yurt içi ve Yurtdışı etkinliklerine katıldı. Değeri Değişmeyen Para tasarımlı eklibrisi ile Üniversite özel ödülü aldı. 2003 yılında emekli oldu. Ankara'da kurduğu gravür atölyesinde devam etmektedir.

He was born in Şebinkarahisar, Turkey in 1948. He graduated from the Fine Arts Department of Gazi Teacher Training Institute in 1969. After working as an art teacher in High Schools in Diyarbakır, Sivas and Ankara for 8 years he started to work as an engraver at the Engraving Studio of the Banknote Printing Works of The Central Bank of Turkey. He has hand engraved a great number of themes on Turkish Lira banknotes, including, and mostly, Atatürk portraits. He retired from his work in The Central Bank of Turkey in 2003 and same year he established his own engraving studio in Ankara. From that time on he has been working on taille-douce engraving technique. He has done several portrait and exlibris works using this technique He had participated in Ankara Eklibris Association Expeditions which were held in Ankara (2003), Helsinki (2006) and Istanbul (2010).



TUĞRUL VELİDEDEOĞLU

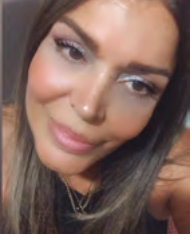


1942 Yılında Çorum'da doğdu. Sanat sevgisini Çorum lisesinde ünlü Ressam Komet'le birlikte Hasan Sağlam'dan aldı. Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat bölümünü bitirdikten sonra Kastamonu'da başlayan iş yaşamı Diyarbakır Siirt Urfa gibi yurdun çeşitli yörelerinde devam etti. Karayolları Genel Müdürlüğünde Şube Müdürlüğü ve Daire Başkanlığı görevlerini de yürüten Velidedeoğlu 1984 yılından beri Eksen Proje ve İnşaat Anonim Şirketinin ortağı ve yöneticilerindendir.

Yeniden doğuşu 2007 yılında Doğan Sanat Evinde Ressam Mehmet Ali Doğan'dan aldığı eğitimle başladı. Bu güne kadar 9 kişisel sergi açtı ve birçok karma sergiye katıldı. Çalışmalarına Ankara'da kendine ait olan atölyesinde devam etmektedir.

Born at Çorum in 1942, he acquired his love of art in Çorum high school from the famous artist Komet and Hasan Sağlam. His business life began in Kastamonu after graduating from Yıldız Technical University Civil Engineering department and continued in various regions as Diyarbakır, Siirt, Urfa. He also executed the tasks of Branch Director and Department Head in General Directorate of Highways and is currently partner and manager of Eksen Design and Construction Co., Inc. from 1984.

His reincarnation started with educating in Artist Mehmet Ali Doğan's Doğan Art House in 2007. He has held 9 individual exhibitions so far and He participated in many mixed exhibitions until now. He is continuing his studies at his own art studio in Ankara.



TÜLİN BATI



Barış, T.Ü.A.B., 80x100 cm

1964 yılında Eskişehir’de doğan Tülin Batı, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Resim-İş Eğitimi Bölümü’nden 2017 yılında mezun olmuş, aynı zamanda Çift Ana Dal (ÇAD) programı kapsamında Heykel eğitimi almıştır. Sanat yaşamına başlamadan önce 1985–1993 yılları arasında Fırat Üniversitesi’nde, 1993–2006 yılları arasında ise Dokuz Eylül Üniversitesi’nde görev yapmıştır.

Batı’nın sanatsal yaklaşımı, kadını merkeze alan derin bir duyarlılığa dayanır. Yağlıboya, akrilik, rölyef malzemeleri ve karışık teknikleri ustalıkla kullanan sanatçı, kadın figürünü yalnızca bir biçim değil, duygusal ve toplumsal bir anlatım aracı olarak ele alır. Kadına dair yaşamın her türlü imgesini resimlerinde yeniden yorumlayan Batı, realist bir bakış açısıyla başladığı resimlerinde, zaman zaman dışavurumcu bir anlatıma yönelmiştir. Özellikle gözler ve bakışlarda ortaya çıkan güçlü ifadeler, onun resimlerinde insan ruhuna dair derin bir sezgiyi görünür kılar.

Renkleri cesurca kullanan sanatçı, ışık ve gölgeyi romantik bir üslupla işler; koyu tonlar arasından yükselen ışıkla yaşamın zıtlıklarını ve duygusal yoğunluğunu yansıtır. Batı’nın resimlerinde figüratif gerçekçilikle duygusal bir romantizm iç içe geçerken, izleyiciye hem estetik hem de duygusal bir deneyim sunar.

Tülin Batı was born in 1964 in Eskişehir. She graduated from Dokuz Eylül University, Buca Faculty of Education, Department of Fine Arts, Painting Education in 2017, and also completed a Double Major (ÇAD) in Sculpture. Before beginning her artistic career, she worked at Fırat University between 1985 and 1993, and at Dokuz Eylül University between 1993 and 2006.

Batı’s artistic approach is rooted in a deep sensitivity that places women at the center of her work. Using oil paint, acrylic, relief materials, and mixed techniques with great mastery, she regards the female figure not merely as a form, but as an emotional and social means of expression. She reinterprets every image of women in life through her paintings, reflecting these ideas with a realist perspective while also incorporating expressionist tendencies at times. The strong emotional intensity visible in the eyes and gazes of her figures reveals an intuitive understanding of the human spirit.

The artist’s bold use of color, combined with her romantic handling of light and shadow, captures the contrasts and emotional depth of life. Through this interplay of dark and light tones, Batı conveys both sensitivity and strength. In her paintings, figurative realism and sensual romanticism intertwine, offering viewers an experience that is both aesthetic and profoundly emotional.



TÜLİN AYTAÇ DEMİR



T.Ü.A.B, 90X70 cm

1957'de Niksar'da doğdu.

1977'de 19 Mayıs Üniversitesi Resim Bölümünden mezun oldu.

1986'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde lisans tamamladı.

2017 yılında, TED Ankara Koleji'nde 20 yıldır sürdürdüğü resim öğretmenliği görevinden emekli oldu. "Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD)" ve "Sanat Eğitimcileri Derneği" üyesi olan ve 20 kişisel sergi açmış bulunan Tülin Demir, çok sayıda karma sergilerde ve çeşitli kuruluşlarca düzenlenen sanat çalıştaylarında yer almıştır.

Tülin Demir was born in 1957, Niksar. She graduated from Arts Department of 19 Mayıs University Faculty of Education in 1977. In 1986, she got her master's degree at Arts Department of Gazi University, Faculty of Education. She is retired from her duty as arts teacher in TED Ankara College. Tülin Demir creates her paintings in a way that brings a new vision to traditional landscape. Her tree drawings remind us of poems created by colors. She held 20 personal exhibitions. She is a member of United Painters and Sculptors Association and Arts Educationists' Association.



YELDA KAYHAN

Yelda Kayhan 1973 yılında Malatya'da doğdu, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu ve yirmi yedi yıldır iş hukuku uzmanı olarak avukatlık yapıyor. Uzun yıllardır resim ve yazı üzerine çalışıyor. Mesleğinde birey ve toplumla ilgilenmesi sanata olan sevgisini pekiştirdi.

Yelda Kayhan was born in Malatya in 1973. She graduated from Ankara University Faculty of Law and has been working as a lawyer for twentyseven years as a labor law specialist. She has been working on painting and writing for many years. . Dealing with individuals and society in her profession strengthened her love for art.



“Gidebileceğin en uzak yer, başladığın yerdir.” 2 tuvalden oluşan tek parça T.Ü.A.B., 45x70 cm

Bir balkon, yazın çok sıcak, kışın çok soğuk, “mevsimli balkon”:)
Küçük “Yeze*” neredeyse tüm yaşamını orada geçirdi, yani işte..3 yaşından başlasa... hadi 12 yaşına kadar diyelim...her gün ayrı bir macera, bir keşfedişti, 12 yaşından sonra, belki 13, belki de 14 de olabilir, kimine göre daha az, kimine göre daha çok... herkes bir şekilde yaşamıştır gurbeti, en azından benim yaşadığım zaman diliminde, gurbet..neresi mi, gurbet, balkonun dışının da dışıdır, balkon ben, balkonun dışı biz, balkonun dışının da dışı, orası “gurbet” işte..”ölmeden önce gidilmesi, varılması gereken yer, dünyanın sekizinci harikası, gerçi yediden sonra harikalar da artmış olabilir ismen ve cismen:))...

Bu zaman, bir zaman değil, bu şey, nasıl anlatsam, farkında olunmayan, sadece yaşanan, bir cennet, muhalebi değil, saf süt gibi bir şey...

O balkonda, yaşandı, çadırlar kuruldu, evcilikler oynandı, yan balkonlara geçildi, komşuların balkonlarının içine edildi, bu balkonun dibindeki çatılara inildi, komşuların tüm attıkları toplandı, saklansaydı bunlar, belki arkeologlar için büyük!! inceleme konusu olabilirlerdi, bayramlarda bolca alınan yiyecekler bu balkonda saklandığından, çadır dünyama bolluk gelirdi bu zamanlarda, daha neler neler...ön balkondan hiç bahsetmeyeyim bile, orası bizle gurbet arasında kalmış diğerleriydi, ne aşklar yaşanmış ne sürpriz insanlar!! baş göstermiştir, kim bilir oralarda...

Arka balkon bile öylece durmadı, bir gün ufukumun sınırı olan koca dağın koskoca dağın gözünün önünde yeni doğmuş bir kedi yavrusunu bir karga alıp bir çatıya götürmesin mi, anladım o küçük yaşında bile kötü! birşeyler olduğunu, kimse söylemedi, kalbim sıkıştı anladım, gurbete doğru ilk yolculuğumun silüeti böyle bir anda vücut buldu, kendini bir şekilde gösterdi sanki, bunu da unutabilirdim, ağladım, anladım, belki geçerdi... Ancak bundan sonra insanlar da artık rahat durmamaya başladılar, bu kadar bağımsız, zamansız, öylesine görünen her şey sanki birden bire ete kemiğe bürünmeye başladı, şimdi düşündüğümde o zamanlar da öyle süper değildi, aslında şimdiki aklımla düşündüğümde, bayağı da sefilidi ama benimdi...

Yine neyse, bu karga bu kediyi yedi..gol.1, sonra Fatma Girik..başrolde ..sanırım.. bebeğini kartal aldı köy yerinde ..çalışırken...daha ötesi ve gülünesi ise bir tanıdığımızın hayvan sever, enerji yumağı kızı da bir tatlı yavru kediyi seveceğim derken, seve seve!! öldürmesin mi....gurbete yolculuğun simülasyonları işte kısaca böyle böyle başladı...

Sonrasında, bunların gerçeklikleri -iyi ya da kötü- -güzel ya da çirkin- ...her türlü “paralel evrende” arandı, yoklukları görüldü, balkonuma dönme yolundayken arkamdan bağırıyorlardı, böyle çekip gidemezsin, yine geleceksin, bu sefer sıkıp geleceksin, tanıştık bir kere, bizi unutman için ya bizi ya da kendini yok etmen, susturman gerekir... yola çıktım balkona doğru.. gerçi orası da deprem nedeniyle tamamen yıkılmış yani yok artık, neyse en azından yerini biliyorum, bu defa ...zaten karga da gelmez, gelse de ben yapacağımı bilirim ona:)

* Şeker Portakalı kitabındaki karakter Zeze nin etkisiyle ;))



YUNUS ÖZEL

Yunus Özel, 1951 yılında Sivas'ın Zara ilçesine bağlı Kaplan köyünde doğdu. 1962 yılında Kaplan Köyü İlkokulu'nu, 1965 yılında Yıldızeli Pamukpınar Öğretmen Okulu Orta Kısmı'nı bitirdi. 1968 yılında İstanbul Öğretmen Okulu Resim Semineri Sınıfı'nı tamamladı ve 1971 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1971-2006 yılları arasında Çanakkale/Gökçeada, Sivas ve İstanbul'da devlet ve özel okullarda resim öğretmeni olarak görev yaptı. Sanat yaşamı boyunca resim, ahşap heykel, ebru ve edebiyat alanlarında üretimlerine devam eden sanatçı, halen Üsküdar Çengelköy'deki atölyesinde çalışmalarını sürdürmekte; kişisel ve karma sergilerle sanatını topluma ulaştırmaya çalışmaktadır.

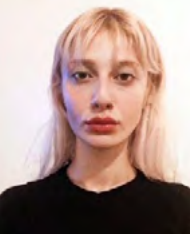
"Sanatçının birbirinden farklı biçimlendirme yöntemlerine dayandığı yaratım süreçlerinin her biri ayrı bir katman olarak görülebilir. Birbiriyle benzeşen yapıtların oluşturduğu bu evreler, bizi bilinçaltı katmanlarına götürür. Sanatçının bilinçaltı birikimi, yapısındaki mayalanma, çürüme, çökme, olgunlaşma ve dönüşme olanaklarıyla hem yaratma eylemine alan oluşturur hem de bu eylemi yönetir. Dış dünyadan alınan duyumların, sanatçının duygularıyla yaşadığı bu değişim ve dönüşüm, -bilinçaltı katmanları- sanatın temel itici gücünü oluşturur. Duyumlarla duyguların bu karanlık oda etkileşimi, sanat çabasına bağlı olarak, aralıksız sürer."

Yunus Özel was born in 1951 in Kaplan Village, Zara District of Sivas. He graduated from Kaplan Village Primary School in 1962, the middle section of Yıldızeli Pamukpınar Teachers' School in 1965, and the Painting Seminar Class at Istanbul Teachers' School in 1968. In 1971, he completed his studies in the Painting Department at Gazi Institute of Education. Between 1971 and 2006, he worked as an art teacher in both public and private schools in Çanakkale/Gökçeada, Sivas, and Istanbul. Throughout his artistic career, he has produced works in painting, wooden sculpture, marbling (ebru), and literature. Currently he continues his work in his studio in Çengelköy, Üsküdar, striving to bring his art to the public through solo and group exhibitions.

"Each of the artist's creative processes, based on different methods of shaping, can be seen as a separate layer. These stages, formed by similar works, take us to the subconscious layers. The artist's subconscious accumulation, with its possibilities for fermentation, decay, precipitation, maturation, and transformation, both creates space for the act of creation and directs this act. The interaction between sensations taken from the outside world and the artist's emotions, these changes and transformations –the subconscious layers– form the fundamental driving force of art. This darkroom interaction between sensations and emotions continues uninterrupted, depending on the artistic endeavor."



Katmanlar, 2025, T.Ü.A.B, 80x90 cm



ZEYNEP DURSUN



Habitat, K.Ü.S.B.T, 100*70 cm, 2025

Zeynep Dursun, 18 Temmuz 1995'te Ankara'da doğdu. Ufuk Arslan Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden Şeref Derecesi ile mezuniyetini tamamladı. Bilge Adam Akademisi'nde Grafik ve Web Tasarımı eğitimi aldı. Ardından Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon Sertifikası aldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Bugüne kadar 20 karma sergide yer almıştır. Sanatçı, BazaarArt Projesi kapsamında ödüle layık görülmüştür.

Zeynep Dursun was born on July 18, 1995, in Ankara. She graduated from Ufuk Arslan Anatolian High School and earned her Bachelor's degree with honors from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting. She also studied Graphic and Web Design at Bilge Adam Academy and received her Pedagogical Formation Certificate from Kırıkkale University, Faculty of Education. Currently, she is pursuing her Master's degree in Painting at Hacettepe University, Institute of Fine Arts. To date, she has participated in 20 group exhibitions. The artist was awarded within the scope of the BazaarArt Project.



DENİZ ERBİL

Blis, 3A sınıfı

Eser adı: Gözler

35x25 cm, T.Ü.A.B.



EGE ERDİL

Blis, 6C sınıfı

Eser adı: Günbatımı

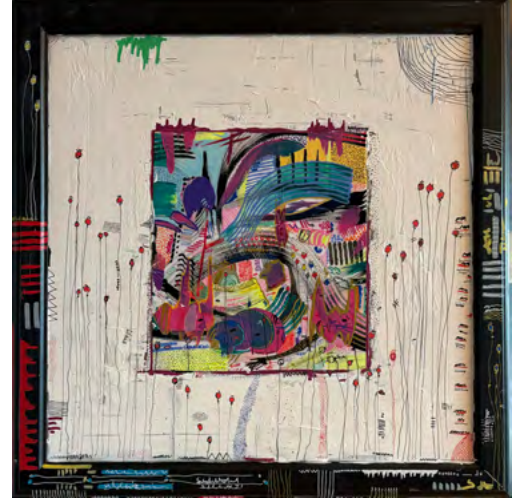
35x25 cm, T.Ü.A.B.





SARP ÖKSÜZ

TED Ankara Koleji, 7. Sınıf
Cam Üzeri Karışık Teknik



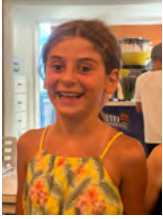
EKİM KILIÇ

Maya Okulları, 6A sınıfı
Eser adı: O'nun Mavi Deniz Gözleri
30x50 cm, T.Ü.K.T.

Eserim hakkında: Ülkemiz Türkiye Cumhuriyeti' nin kurucusu Yüce önderimiz Mustafa Kemal ATATÜRK' ün, O' nun güzel gözlerinin içinde güçlü Türkiye Cumhuriyeti' ni temsilen Türk Bayrağı ve O' nun kızları olan güçlü Türk kadınlarını temsilen Mustafa Kemal ATATÜRK' ün manevi kızı, Türkiye Cumhuriyeti' nin ve dünyanın ilk kadın savaş pilotu olan Sabiha GÖKÇEN'i çizdim.



GELECEĞİN SANATÇI ADAYI ÇOCUKLAR



AYDAN AYHAN KAYHAN

TED Ankara Koleji, 2 J sınıfı

Eser adı: Kız Perisi

25x35 cm, T.Ü.A.B.

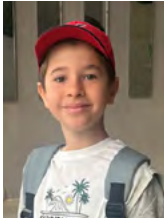


YILMAZ EMRE KAYHAN

TED Ankara Koleji, 5 S sınıfı

Eser adı: Axolotl Mağarası

25x35 cm, T.Ü.A.B.



UYGAR KAYA

Blis, 3A sınıfı

Eser adı: Gözler

35x25 cm, T.Ü.A.B.

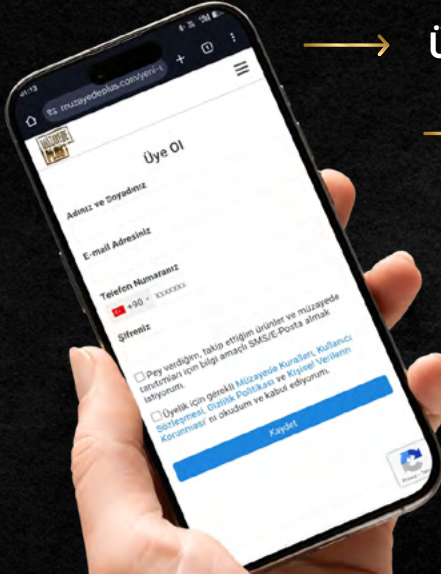




www.muzayedepius.com



Sanata, Koleksiyona,
Yatırıma, Sanatçıya, Deneyime
DEĞER KATIYORUZ.



→ **Üye olun.**

→ **Teklif verin ya da
kararsızsanız
beğendiğiniz eseri
takibe alın.**

→ **Teklif verdiğiniz eserler
için anlık bilgilendirilin.**

→ **Orijinal bir sanat eserine
kolaylıkla sahip olun.**



☎ 0531 615 69 10
✉ muzayedepiusbyars
✉ info@muzayedepius.com
📍 Üniversiteliler Mah. 1597. Cad.
Bilkent Center AVM No: 3/33
Çankaya/ANKARA

2002'den beri bir GÜLSÜN ERBİL projesidir.



Tasarım: Birce RENÇBER/Görsel İletişim Tasarımcısı



EKİM
GEÇİDİ 24.

KARMA RESİM & HEYKEL SERGİSİ ANKARA



ARS Sanat Galerisi, Bilkent Sanat Sokağı,
Bilkent Center AVM, No 3/33, Bilkent Blv.,
06800, Çankaya/Ankara
0531 615 69 10